

LES ASSISES DE LA TRANSMISSION THEATRALE AU PRISME DE L'EGALITE FEMMES-HOMMES

Samedi 23 novembre
9h30-20h

ENSATT, Lyon



9h30 - Accueil

10h - Conférence « Matrimoine : histoire et enjeux » d'Aurore Evain

11h30 - Ateliers

	Intervenant.e.s	Titre
Atelier 1	Blandine Pélissier	Écritures dramatiques contemporaines non sexistes : les bonnes pratiques
Atelier 2	Petra Van Brabandt	Outils pédagogiques horizontaux
Atelier 3	Laura Cappelle	Le genre dans le corps
Atelier 4	Julie Rossello Rochet, Aurore Evain et Corinne François Denève	Répertoire des autrices du théâtre classique (XVIe-XIXe siècle)

13h - Déjeuner

14h - Rendu des ateliers et analyse du questionnaire par Serge Proust

15h - Conférence « Pouvoir et dérives : les rapports de domination au sein des écoles d'art, réflexion sur les cadres pédagogiques de Petra Van Brabandt

16h30 - Ateliers

	Intervenant.e.s	Titre
Atelier 1	Collectif l'AntiAutruche	Sexisme et discrimination dans nos écoles : quelles stratégies pour nos étudiant.e.s ?
Atelier 2	343 racisé.es	Tribune
Atelier 3	Raphaëlle Doyon	Plafonds et parois de verres dans les trajectoires des femmes en art dramatique
Atelier 4	Nanouk Marty	Régisseuses, techniciennes de la lumière, du son, du plateau...sortons de l'ombre !

18h - Rendu des ateliers et table-ronde menée par Bérénice Hamidi-Kim avec les représentant.e.s pédagogiques des écoles

20h - Clôture par Petra Van Brabandt

Biographies des intervenant.e.s

Petra Van Brabandt est professeure de sémiotique et de critique culturelle. Elle est à la tête du département de recherche de la haute-école Sint Lucas School of Arts à Anvers (Belgique). Elle écrit sur l'art, la pornographie et le féminisme intersectionnel.

Julie Rossello Rochet est écrivaine, autrice dramatique et doctorante à l'Université Lumière Lyon 2. Elle est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche) et artiste associée au Théâtre de Villefranche.

Aurore Evain est autrice, metteuse en scène, chercheuse et artiste associée du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon et de la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt. Ses recherches et créations sont consacrées à la remise en lumière du matrimoine.

Nanouk Marty a appris le métier de régisseuse générale en mêlant expérience et formation continue (CFPTS et ISTS). En 2018, elle a validé un diplôme de direction technique du spectacle vivant à l'ISTS, en présentant un mémoire de Master 2 sur la féminisation des métiers techniques et ses effets sur la direction technique.

Serge Proust est Maître de Conférences émérite – HDR – en sociologie à l'Université de Lyon. Ses travaux portent sur les professions artistiques et les luttes relatives au régime de l'intermittence ce dont rendent compte ses dernières publications.

Bérénice Hamidi Kim est professeure en études théâtrales à l'université Lyon 2, autrice d'articles et ouvrages sur les enjeux politiques des arts vivants. Elle écrit également pour les revues *Théâtre et Parages*.

Blandine Pélissier est metteuse en scène, traductrice de théâtre contemporain et comédienne. Membre depuis 1997 de la Maison Antoine Vitez, elle s'attache à faire connaître les auteur.ices contemporain.es du domaine anglo-saxon. Elle est co-fondatrice du Mouvement HF.

Laura Cappelle est journaliste et sociologue. Depuis 2010, elle est la critique de danse à Paris du *Financial Times*, et couvre le théâtre français pour le *New York Times*. Elle écrit par ailleurs pour le *Guardian*, *Dancing Times* et *Dance Magazine*, et contribue régulièrement à l'émission La Dispute sur France Culture.

Corinne François Denève est Maîtresse de conférences en Littérature Comparée à l'Université de Bourgogne. Elle mène des recherches sur le rapport entre la littérature et l'histoire, le roman, le théâtre et l'humour. Elle est spécialisée dans le théâtre suédois du XIXe siècle

Raphaëlle Doyon est maîtresse de conférences au département théâtre de l'Université Paris 8. Elle publie en 2019 pour le compte de l'association HF Île-de-France *Les Trajectoires des femmes en art dramatique*.

Les **343 racisé.e.s** sont un collectif d'artistes et de militant.e.s queers et antiracistes. Il s'est constitué autour de la rédaction d'une tribune - manifeste contre la pratique des « face de noiraud.e.s » et plus largement contre les logiques discriminantes à l'œuvre dans le milieu du spectacle vivant.

Membres du collectif 343 racisé.e.s

Anaïs Pinay est comédienne, militante afro-féministe, étudiante à Paris 8. Ses recherches portent sur l'imaginaire postcolonial, les enjeux et les représentation des personnes racisées dans le spectacle vivant.

Chloé Saffyia Laabab est comédienne. Après un passage par la Classe Préparatoire Intégrée, elle intègre la Promotion 29 de la Comédie de Saint-Étienne.

Aly Gouchène est un régisseur son et producteur. Il milite pour les causes anti-racistes, queer et trans.