

DU THÉÂTRE À L'OPÉRA, QUE D'HOMMES, QUE D'HOMMES...

Les grincheux diront que cela ne changera rien au geste créatif. D'autres s'accrochent encore un peu plus à leur fauteuil depuis que la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, installe des femmes à la tête de grandes institutions culturelles du pays. En parcourant les programmes du spectacle vivant de la saison 2013-2014, on devine pourtant que la question de la place des femmes dans la culture n'est pas seulement anecdotique. Bien évidemment, l'enjeu de la parité ne relève pas des canons de l'art et du talent. Il se résume plutôt à une interrogation toute simple. Pourquoi la scène resterait-elle un domaine réservé aux hommes ? Côté orchestre ou opéra, de la direction à la mise en scène, seuls 10% de la programmation 2013-2014 sont assurés par des femmes. Au théâtre et dans la danse, la part monte à 20%, voire 30%. Pour la deuxième année, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) a analysé les brochures des principaux lieux de spectacle en France. Plus que jamais, conclut-elle, on se demande «où sont les femmes?»

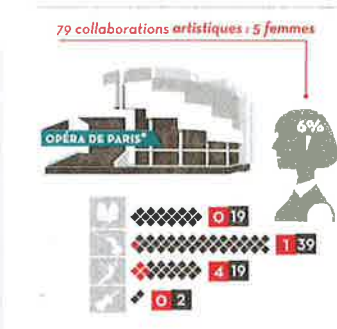
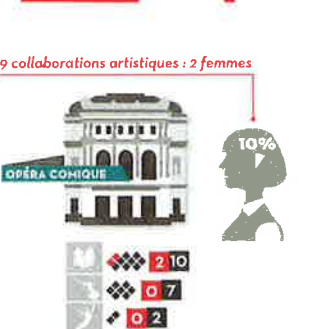
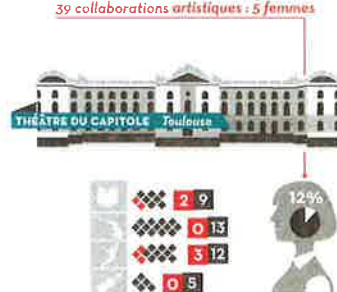
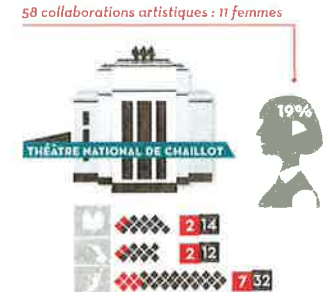
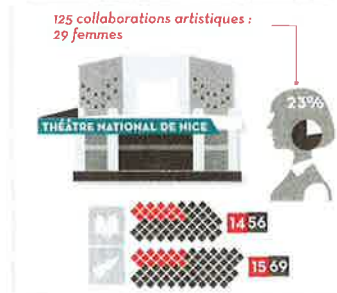
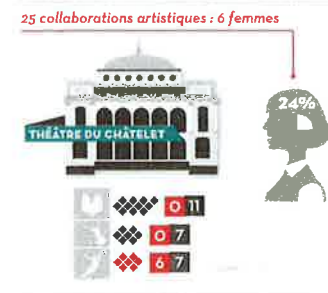
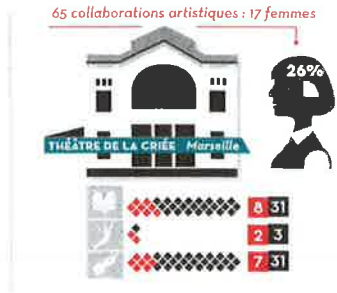
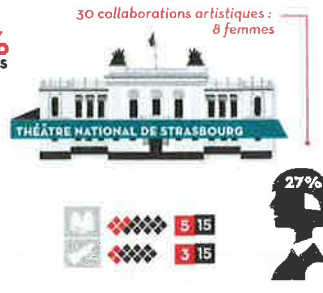
CÉCILE DAUMAS

Sources : SACD, www.ousontlesfemmes.org

OÙ SONT LES FEMMES ?

SAISON CULTURELLE 2013-2014

Un = une femme Un = un homme



*Comprend l'Opéra Bastille et l'Opéra Garnier