

# UNIVERSITÉS



Au théâtre de la Croix-Rousse  
Conférences, ateliers, égalité, culture, féminisme 9 → 10.10.21

# D'AUTOMNE

du mouvement HF

[www.mouvementhf.org](http://www.mouvementhf.org)

En partenariat avec le théâtre de la Croix-Rousse, en présence de Jeanne Burgart-Goutal, Réjane Sénac et Françoise Vergès...

Design graphique: Atelier Boudelaire

## EDITO

«Blanc comme une absence» c'est avec ces mots que nous avons déployé l'année dernière une grande toile blanche depuis la balme surplombant les Subsistances où auraient dû se tenir ces 4e universités d'automne du mouvement HF, annulées pour cause de pandémie\*. Quelle joie de se retrouver cette année, dans les multiples couleurs du partage d'expériences et d'idées, du débat, de l'imagination critique et des alliances qu'elle tisse, des combats et résistances portés collectivement!

Le Théâtre de la Croix-Rousse nous accueille généreusement pour ce week-end que nous avons concocté comme une fourmilière habitée par des libellules... Conférences, performances, ateliers, moments de rencontres... Sous les ailes de notre marraine Wendy Delorme!

Deux après-midi et une soirée, des choses organisées et d'autres qui sûrement surgiront de cette édition qui questionnera notamment l'émergence d'un écoféminisme intersectionnel. Parmi les nombreux thèmes abordés: le coût de la virilité, les violences sexuelles et sexistes, l'engagement des femmes kurdes au Rojavas, un focus sur Paulette Nadal, figure oubliée de la fierté noire, et une ouverture sur le conte, les musiques actuelles et la danse (tango queer)...

Au coeur de ce foisonnement, trois conférences en plénière: celles de Réjane Sénac // *L'égalité sans condition* //, Jeanne Burgart-Goutal // *Être écoféministe* // et Françoise Vergès // *Féminisme décolonial et antiracisme* //.

Samedi soir, le spectacle // *De la sexualité des orchidées* // et notre karaoké féministe pour appeler en vocalises la fin de cette première journée!

Nous avons éprouvé depuis plus d'un an la fragilité du monde et des repères que nous en avons. Mesuré plus encore combien toutes les discriminations et les violences structurelles qu'elles génèrent sont un écueil généralisé. La recherche d'autres mondes possibles et désirables n'est pas une spéculation intellectuelle mais juste une urgence quotidienne. Où l'approche féministe intersectionnelle trace ses lignes dans un ensemble plus vaste, que nous n'avons pas la prétentieuse illusion d'embrasser complètement. Où le champ des arts, du spectacle vivant et de la culture réaffirme sa liberté et sa puissance générative, collective et politique – même s'il n'est pas le seul vivier des alternatives et des imaginaires. Il s'agit de prendre part à cet élan, radicalement, chacune et chacun, ensemble, de là où nous sommes... et d'aller vers des horizons polychromes. C'est le sens de ces journées que nous espérons comme une fête!

Événement marrainé par Wendy Delorme

samedi 9 octobre

13h30

Performance Nicolas Ramon 'Bouches'

14h

Ouverture des Universités 2021

Conférence plénière // Réjane Sénac  
*L'égalité sans condition*

16h

Ateliers// Conférences

*Sur inscription/ jauge limitée*

Bérénice Hamidi-Kim // *Regards féministes : De la culture du viol à une culture du consentement*

Julie Rossello Rochet // *Points de vue de femmes de théâtre du XIXe siècle sur les femmes (France)*

Sophie Lascombes // *Les violences sexuelles faites aux femmes*

Lucile Peytavin // *"Le coût de la virilité"*

Natacha Rault // *Wikipedia avec les sans pages*

Pauline Nobelecourt // *Questionner la lumière de spectacle au prisme du genre*

Florent Barrallon // *La Cantatrice Chôme // Diffusion du documentaire (musiques actuelles)*

Jessica Assard // *Collectif Oya // Les lois abolitionnistes au Brésil*

18h

Conférence plénière // Jeanne Burgart-Goutal  
*Être écoféministe*

20h

De la sexualité des orchidées- Sofia Teillet  
*Conférence/spectacle\**  
*Programmation du théâtre de la Croix Rousse*

21h30

Karaoké féministe

dimanche 10 octobre

13h30

Performance Nicolas Ramon 'Bouches'

14h

Conférence plénière // Françoise Vergès  
*Féminisme décolonial et antiracisme*

16h

Ateliers// Conférences

*Sur inscription/ jauge limitée*

Françoise Barret et Elisabeth Calandry // *Atelier dépolvérisage : contes et stéréotypes*

Astrid Toulon et Valérie Thierry // *Dans la bouche d'une fille // Atelier d'écriture*

Sarah Marcha // *La Jineoloji, la science de la révolution des femmes au Kurdistan*

Léa Parra et Estanislao Sanchez // *Soeurtilège // Initiation Tango Queer*

Lorraine Wiss // *"Peut-on avoir un enfant et faire ce métier ? Non !" Les revendications de la première commission femmes du Syndicat français des artistes interprètes*

Pauline Boivineau // *Genre et danse : une histoire à rebours des idées reçues et enjeux d'actualité*

Grollemund Philippe & Léa Mormin-Chauvac // *A propos de Paulette Nardal*

18h

Clôture

Par Wendy Delorme

*\*voir tarification au dos*

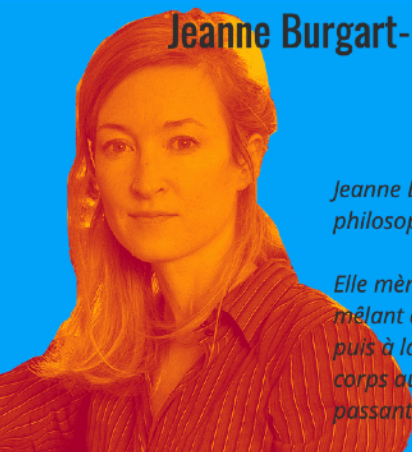
# UNIVERSITÉS D'AUTOMNE

du mouvement HF



## Réjane Senac // L'égalité sans condition

En quoi et comment les mobilisations contemporaines contre les injustices convergent-elles vers un horizon commun d'émancipation ? Cette interrogation sera abordée en analysant la possibilité et les modalités d'une émancipation partagée en analysant ce qui fait commun entre les engagements pour la justice sociale et écologique, contre le racisme, le sexisme et/ou le spécisme, engagements souvent appréhendés comme une somme de revendications particularistes. Cette analyse repose sur une enquête qualitative effectuée auprès de 124 responsables d'association et activistes entre juin 2019 et août 2020.



## Jeanne Burgart-Goutal // Être écoféministe

*Jeanne Burgart Goutal est normalienne, professeure agrégée de philosophie et enseignante de yoga.*

*Elle mène depuis près de dix ans une recherche sur l'écoféminisme, mêlant approches théorique et vécue, d'abord à travers les livres puis à la rencontre de personnes et collectifs qui tentent de donner corps aux idéaux écoféministes, de Paris au nord de l'Inde en passant par les Cévennes.*



## Françoise Vergès // Féminisme décolonial et antiraciste

L'égalité réelle, structurelle, n'entre t'elle pas en contradiction avec le capitalisme racial et le patriarcat, si moderne soit ce dernier? Comment le monde des arts et de la culture peut il se décoloniser et démanteler le racisme/sexisme structurel? Pas de décolonisation sans dé-patriarcalisation disent les féministes des peuples autochtones des Amériques: qu'est-ce que cela signifie en termes de lutte?

# UNIVERSITÉS D'AUTOMNE

du mouvement HF

**Wendy Delorme // Marraine**



Écrivaine, performeuse, Wendy Delorme a publié Quatrième Génération (roman, Grasset, 2007), le recueil Insurrection ! En territoires sexuels (Au Diable Vauvert, 2009), La Mère, la Sainte et la Putain (roman, Au Diable Vauvert, 2012), Le corps est une chimère (roman, Au Diable Vauvert, Prix Joseph 2018). Membre du collectif d'autriX RER Q, elle est aussi enseignante-chercheuse à l'université.

Elle est la marraine de nos Universités d'automne du Mouvement HF pour l'édition 2021.

**Sophie Lascombes // Les violences sexuelles faites aux femmes »**

*Objectif de la formation :*

*Apporter aux participant/es des informations suffisantes pour qu'ils et elles soient en mesure de réaliser un « primo-accueil » de femmes victimes de violences : écoute, accueil, orientation.*

*Pour cela, il importe de connaître : Le processus de violences et son traitement, les mécanismes et les caractéristiques de ces violences, l'accueil de la victime.*

**Grollemund Philippe & Léa Mormin-Chauvac // A propos de Paulette Nardal**

*Témoignage sur la martiniquaise, première étudiante noire en Sorbonne en 1920, dite "Marraine de la Négritude", ardente défenseuse de la cause des fiertés de femme noire tant à Paris (années 1930) qu'à son retour en Martinique coloniale après 1940. Avec le concours de Léa Mormin-Chauvac, journaliste qui a écrit un bel article dans Libération en février 2019 à la suite de la parution des "Entretiens/Mémoires de Paulette Nardal", intitulés "Fiertés de femme noire" (Editions l'Harmattan, janvier 2019). Aux côtés de Philippe Grollemund, biographe de Paulette Nardal, présentation des soeurs Nardal et de leur influence au sein du mouvement panafricainiste parisien dans les années 20.*

**Lucile Peytavin // Autour de 'Le coût de la virilité'**

*En France, les hommes sont responsables de l'écrasante majorité des comportements asociaux : ils représentent 84 % des auteurs d'accidents de la route mortels, 92 % des élèves sanctionnés pour des actes relevant d'atteinte aux biens et aux personnes au collège, 90% des personnes condamnées par la justice, 86 % des mis en cause pour meurtre, 97 % des auteurs de violences sexuelles, etc.*

*La liste semble inépuisable. Elle a surtout un coût. Un coût direct pour l'État, qui dépense chaque année des milliards d'euros en services de police, judiciaires, médicaux et éducatifs pour y faire face. Et un coût indirect pour la société, qui doit répondre aux souffrances physiques et psychologiques des victimes, et subit des pertes de productivité et des destructions de biens. Pourtant, cette réalité est presque toujours passée sous silence.*

# UNIVERSITÉS D'AUTOMNE

du mouvement HF

## **Natacha Rault // Wikipedia avec les sans pages**

Nous vous donnerons une introduction à la contribution sur Wikipedia avec le projet des sans pages qui vise à combler les biais de genre sur Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Les\\_sans\\_pages](https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Les_sans_pages). Il est demandé aux participant·e·s de se faire un compte Wikipédia avec un pseudo non reconnaissable avant l'évènement [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sp%C3%A9cial:Cr%C3%A9er\\_un\\_compte&returnto=Projet%3ALes+sans+pages](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sp%C3%A9cial:Cr%C3%A9er_un_compte&returnto=Projet%3ALes+sans+pages)

## **Pauline Nobelecourt // Questionner la lumière de spectacle au prisme du genre**

La naissance d'une "grammaire" moderne de la lumière (et notamment l'utilisation de lumières focalisées et de projecteurs) doit beaucoup, au XIXe siècle, à la nécessité de mettre en scène le genre. Pour le dire simplement, le projecteur est l'instrument idéal pour altérer le corps des femmes, et c'est entre autres à ce besoin esthétique que répond son invention. Une plongée dans les spectacles du XIXe siècle et leur esthétique genrée de la lumière permettra de faire une généalogie critique des techniques que nous employons encore aujourd'hui. Ce travail historique servira de base ensuite pour une discussion sur les pratiques actuelles, et la

## **Florent Barrallon // La Cantatrice Chôme // Diffusion du documentaire (musiques actuelles)**

2% de techniciennes, 17% d'autrices-compositrices sociétaires à la SACEM ou encore 12% de dirigeantes des scènes de musiques actuelles. Voilà des chiffres qui permettent de mesurer le chemin qu'il reste à parcourir lorsque l'on se questionne sur la part que représentent aujourd'hui les femmes dans les musiques actuelles. Mais s'arrêter à ces quelques constats n'est pas suffisant et il est au contraire important d'aller aujourd'hui plus loin. Quelle est concrètement la situation actuelle ? Comment peut-on expliquer cela ? Quels sont les obstacles à surmonter et quelles sont les initiatives déjà mises en place pour faire avancer les choses

## **Julie Rossello Rochet // Points de vue de femmes de théâtre du XIXe siècle sur les femmes**

Olympe de Gouges, Virginie Ancelot, Marie Deraismes, Marya Chéliga ou Valentine de Saint-Point, pour n'en citer que certaines, ces femmes de théâtre, le plus souvent autrices dramatiques et/ou spectatrices assidues du long XIXe siècle ayant oeuvré à Paris ont réfléchi et produit une littérature critique portant notamment sur l'hégémonie du regard masculin au théâtre. Bien avant le concept cinématographique de "male gaze" développé par Laura Mulvey, ces artistes dramatiques réfléchissent à ce que font ces représentations sur nos esprits et par-là sur le pouvoir politique du spectacle de théâtre.

## **Bérénice Hamidi-Kim // Regards féministes : De la culture du viol à une culture du consentement**

Les œuvres façonnent nos regards. Elles participent donc aussi de construction de nos jugements de valeur : qu'est ce qui est scandaleux, qu'est ce qui est honorable ? Qu'est-ce qui est désirable, qu'est-ce qui est repoussant ? Or, c'est peu dire que longtemps, les œuvres d'art ne n'y ont participé de représentations sociales montrant la violence des relations sociales des hommes aux femmes, et notamment des relations érotisées, dans le cadre du modèle dominant de l'hétérosexualité, comme quelque chose d'acceptable, en tout cas d'inévitable, de naturel et d'inchangeable. Contre cette naturalisation, contre cet adoucissement, d'autres œuvres s'érigent. C'est à ces conflits de regards que cet atelier entend être attentif, comme aux formes que peuvent prendre les stratégies esthétiques et politiques d'œuvres qui savent qu'elles s'écrivent depuis des points de vue (encore) dominés

# UNIVERSITES D'AUTOMNE

du mouvement III

**Lorraine Wiss // "Peut-on avoir un enfant et faire ce métier ? Non !" Les revendications de la première commission femmes du Syndicat français des artistes interprètes**

A partir d'une lecture d'archives, cet atelier propose d'ouvrir une recherche sur la création de la "Commission femmes" du Syndicat français des artistes interprètes fin 1970/début 1980 et de discuter des revendications des comédiennes concernant leurs conditions de travail.

**Françoise Barret et Elisabeth Calandry // Atelier dépoussiérage : contes et stéréotypes**

Les héroïnes de contes sont-elles des figures falotes, reléguées aux fourneaux, à la baguette magique ou à la panoplie de Poupée- Barbie ? Nous croyons les connaître...

Mais qui sont-elles vraiment ces figures increvables : Petite-Chaperonne-Rouge, Belle-au-Bois-Dormante dont certain.es veulent interdire le récit, Peau d'Ane, Vieilles du bord du chemin, Fille-aux-mains-coupées ?

**Astrid Toulon et Valérie Thierry // Dans la bouche d'une fille // Atelier d'écriture**

Partant de la lecture d'extraits de l'ouvrage "Dans la bouche d'une fille", cet atelier proposera à chacun.e d'écrire, sous la forme de fragments courts, leur propre expérience du sexisme et du conditionnement de genre.

Atelier accessible à toustes, quelque soit le rapport que l'on entretient avec l'écriture. Atelier en mixité choisie (sans hommes cisgenres).

**Pauline Boivineau // Genre et danse : une histoire à rebours des idées reçues et enjeux d'actualité**

De l'époque moderne à nos jours, la question du genre en danse évolue au gré de l'Histoire et des contextes, témoignant de sa construction sociale. Genre à l'œuvre et au sein des créations comme des processus d'apprentissage et des enseignements mais également question de la place des femmes au sein de l'art chorégraphique : autant de sujets qui seront ici soulevés.

**Sarah Marcha // La Jineolojî, la science de la révolution des femmes au Kurdistan**

Depuis 2011, le Mouvement des femmes kurdes développe la Jineolojî en tant que science pour la libération des femmes, de la société et de la nature. Aujourd'hui rejoint par des femmes de toutes cultures et origines, le travail de Jineolojî s'est développé au Moyen-Orient et en Europe avec pour objectifs de trouver des solutions à la crise du XXIème siècle et de construire ensemble une vie démocratique et écologique libérée du patriarcat.

**Léa Parra et Estanislao Sanchez // Soeutilège // Initiation Tango Queer**

Le tango queer est né du besoin de la communauté LGBT et de certaines minorités de trouver des espaces ouverts pour des cours, des bals, des lieux de créations et d'expressions artistiques.

Le tango queer ne tient pas compte des rôles hétéronormés traditionnels. Il met en avant l'apprentissage et le changement des deux rôles : guide/guider. Ces derniers restent flexibles et mobiles, actifs et passifs l'un comme l'autre, permettant de sortir de toute binarité.

On vous propose une initiation de 1 heure suivi d'un temps de pratique libre et d'échange dans une ambiance bienveillante. Contrairement aux normes, le tango est un mouvement et est diversité.

# UNIVERSITES D'AUTOMNE

du mouvement III

**Exposition // Si/Si, les femmes existent // Ça fait des siècles que les femmes demandent l'égalité**

12 affiches : 12 portraits de femmes remarquables accompagnés de 12 citations fortes.

12 paroles surgies du passé qui, de l'Antiquité au XXe siècle, nous rappellent que la légitime aspiration des femmes à l'égalité ne date pas d'aujourd'hui.

**Performance // Nicolas Ramon // Bouches**

Au travers de citations de femmes illustres se cache le combat de chacune d'entre nous.

'Bouches' est une performance de Nicolas Ramon

**Librairie éphémère // En partenariat avec la librairie Vivement dimanche**

Tout au long de l'évènement, nous vous proposons une sélection de livre à lire ou à relire en lien avec nos valeurs et notre évènement.

Des séances de dédicaces seront également proposées.



# Conférence // Ateliers /// Égalité // Culture // Ecoféminisme

Entrée conditionnée par le pass sanitaire

Tarif plein // 1 jour : 7euros  
2 jours : 10 euros  
Tarif réduit// 1 jour : 5 euros  
2 jours : 6 euros

*\*spectacle du théâtre de la Croix-Rousse // De la sexualité des  
Orchidées*

tarif préférentiel en ligne: 11 euros /tarif plein  
8 euros / tarif réduit  
5 euros/ tarif RSA

à prendre directement sur [www.croix-rousse.com](http://www.croix-rousse.com) ou 04 72 07 49 49

*Détails du programme:*

[hfauvergnerhonealpes.org](http://hfauvergnerhonealpes.org) / 06.12.52.23.20

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannes Ambre 69004 LYON

Accessibilité: Bus C13/ arrêt Hôpital de la Croix Rousse//

Bus 38 arrêt Cuire // Bus C1

// Métro ligne C arrêt Hénon ou Cuire

## Agir ensemble pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.

théâtre  
croix  
rousse



Programme  
disponible ici :

GRANDLYON  
LE MÉTROPOLITAINE

