



**Etude sur la présence des femmes artistes  
pour la saison 2012-2013  
dans les structures subventionnées  
par le ministère de la culture et de la  
communication**

**musique, théâtre, danse, arts du cirque et de la rue**

**Premiers éléments pour la saison 2013-2014**

*septembre 2013*

Annick SARDEING  
stagiaire de Master 2 à l'IGAC  
auprès de Nicole POT,  
haute-fonctionnaire en charge de l'égalité  
pour le ministère de la Culture et de la Communication.

# Sommaire

---

Introduction.....	1
Protocole.....	2
Les Opéras .....	3
Les Orchestres permanents.....	6
Les Théâtres nationaux .....	8
Les Centres dramatiques nationaux et régionaux (CDN et CDR).....	10
Les Scènes nationales.....	13
Les Pôles nationaux des arts du cirque (PNAC).....	16
Les Centres nationaux des arts de la rue (CNAR).....	18
Les Centres chorégraphiques nationaux.....	20
Les Centres de développement chorégraphique.....	21
Conclusion.....	22
Annexes :.....	24
- Tableau des structures destinataires de la lettre, dont celles traitées.....	24
- Programmation de l'Opéra de Tours.....	31
- Quelques structures « exemplaires ».....	32

# Introduction

---

Par courrier en date du 15 février 2013, Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication s'est adressée à 256 dirigeants d'institutions du domaine du spectacle vivant pour rappeler son souhait de promouvoir la place des femmes artistes dans les programmations et l'accès aux moyens de production et aux réseaux de diffusion.

Les chiffres sur la place des femmes dans le spectacle vivant révélés par les rapports de Reine Prat en 2006 et 2009<sup>1</sup>, et confirmés en 2013 par l'Observatoire de l'égalité hommes-femmes dans la culture et la communication<sup>2</sup> offrent en effet un constat alarmant.

Pour inverser la tendance, tant pour ce qui est des choix de programmation que de l'accès aux moyens de production, la ministre a invité par ce courrier les dirigeants des institutions culturelles à participer aux « saisons égalités » dès la saison 2013-2014 à travers des initiatives qu'ils définiraient. Afin de faire connaître ces dernières, de valoriser les démarches entreprises et de conforter la reconnaissance des femmes artistes, une communication nationale doit être organisée.

**Afin de dresser un état des lieux de la situation avant la première « saison égalité » et de pouvoir ultérieurement mesurer les progrès accomplis**, cette étude apprécie la présence des femmes artistes dans les spectacles programmés pour la saison 2012-2013 aux fonctions de chorégraphes, metteuses en scène ou plus généralement de créatrices (selon les types de structures). Quelques éléments pour la saison 2013-2014 à venir sont aussi communiqués pour les opéras, les orchestres, les théâtres nationaux, les centres dramatiques nationaux et régionaux.

Cette étude a été réalisée dans le cadre d'un stage de master 2 effectué auprès de Nicole Pot, haute-fonctionnaire en charge de l'égalité pour le ministère de la Culture et de la Communication. Elle est disponible également sur le site du ministère, à l'adresse <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Egalite-entre-femmes-et-hommes>.

---

1 [Pour une plus grande et une meilleure visibilité des diverses composantes de la population française dans le secteur du spectacle vivant](#). T 1 Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation, Reine Prat, MCC, 2006.

[Arts du spectacle. Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, aux moyens de production, aux réseaux de diffusion, à la visibilité médiatique](#). T 2 De l'interdit à l'empêchement, Reine Prat, MCC, 2009.

2 [Observatoire de l'égalité hommes-femmes dans la culture et la communication](#), MCC, DEPS, 1er mars 2013.

# Protocole

---

Les données mobilisées dans cette étude portent sur les structures subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication et destinataires de la lettre de la ministre : opéras en région, orchestres permanents, théâtres nationaux, centres dramatiques nationaux et régionaux (CDN et CDR), scènes nationales, pôles nationaux des arts du cirque (PNAC), centres nationaux des arts de la rue (CNAR), centres chorégraphiques nationaux (CCN), centres de développement chorégraphique (CDC), centres nationaux de création musicale (CNCM), principaux festivals et scènes de musiques actuelles (SMAC). Bien que n'étant pas destinataires du courrier, les programmations de l'Opéra de Paris et de l'Opéra comique ont été étudiées car leur analyse a été jugée importante.

165 structures ont pu être examinées sur les 256 destinataires de la lettre. Le tableau en annexe 1 présente la liste de ces destinataires et ceux pour lesquels la programmation a pu être étudiée<sup>3</sup>.

La méthode de comptage diffère légèrement de celle de l'Observatoire<sup>4</sup> qui étudiait la part de spectacles mis en scène/chorégraphiés pour la saison 2011-2012. Ici, les pourcentages obtenus concernent la part des femmes par rapport à tous les artistes engagés dans les productions de l'institution pour la même fonction et sans tenir compte du nombre des spectacles et des représentations. Ainsi, si le pourcentage est de 20 % pour les femmes chorégraphes, cela signifie que sur tous les chorégraphes engagés dans la programmation (y compris en collaboration), 1 sur 5 était une femme.

La moyenne exprimée pour chaque type de structure révèle combien de femmes sont accueillies en moyenne dans les programmations des différentes institutions. Ce chiffre ne tient donc pas compte du nombre de spectacles<sup>5</sup>. La présence des auteures de textes n'a pas été étudiée<sup>6</sup>.

Quand le nom d'une artiste apparaissait dans différents spectacles d'une même institution, il a été compté à chaque fois.

Les pourcentages ont été effectués sur la base des noms mentionnés pour chaque spectacle. Les sexes n'étant pas spécifiés, ils ont été déduits du prénom de l'artiste (et vérifiés en cas de prénom mixte, étranger ou peu courant).

Les collectifs, groupes ou compagnies n'ont pas été pris en compte, excepté quand il était facile de connaître le sexe des individus.

Les éléments communiqués pour la saison 2013-2014 (pour les opéras, les orchestres, les théâtres nationaux et les centres dramatiques nationaux et régionaux) sont rangés en fonction du progrès de leur évolution.

Les chiffres ci-après ont été établis principalement sur la base de documents fournis par le CnT ou par les sites internet des institutions concernées. Ils ne peuvent donc pas prendre en compte d'éventuelles modifications de programmation ou des incertitudes dans la formulation des informations, qui pourraient donner lieu à des appréciations divergentes. A ces précautions près, les résultats de l'étude sont sans ambiguïtés.

---

3 Plusieurs structures (centres nationaux de création musicale, festivals et scène de musiques actuelles) n'ont pas pu être étudiées, notamment en raison de l'importance ou de la grande variété de leur programmation. Cependant, concernant les festivals, nous savons par la brochure *Où sont les femmes ?* éditée par la SACD, que sur les 7 spectacles du Festival d'Aix-en-Provence pour la saison 2012-2013, Katie Mitchell était la seule metteuse en scène invitée ; pour le festival de Cannes, parmi les 19 réalisateurs en compétition pour la palme d'or, une seule femme (Valeria Bruni-Tedeschi) avait été retenue. Au sujet des scènes de musiques actuelles, le mémoire de Bénédicte Briant-Froidure (*Musiques actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?*) permet d'évaluer la présence des femmes dans les scènes de musiques actuelles : en analysant les programmations de plusieurs festivals en 2010 (l'UBU à Rennes, le Grand Mix et l'Épicerie moderne), elle a pu déterminer la proportion d'artistes femmes sur scène à 10%.

4 Observatoire de l'égalité hommes-femmes dans la culture et la communication, MCC, DEPS, 1er mars 2013. Cette première version de l'Observatoire s'était concentrée sur les programmations des centres dramatiques nationaux, scènes conventionnées, scènes nationales, théâtres nationaux et théâtres de villes.

5 La part des spectacles mis en scène par des femmes dans les différentes structures a été étudiée dans l'Observatoire, aux pages 32 et 33.

6 La brochure *Où sont les femmes ? Saison 2013-2014* de la SACD mentionne les auteures. Consulter aussi [ousontlesfemmes.org](http://ousontlesfemmes.org).

# Les opéras

---

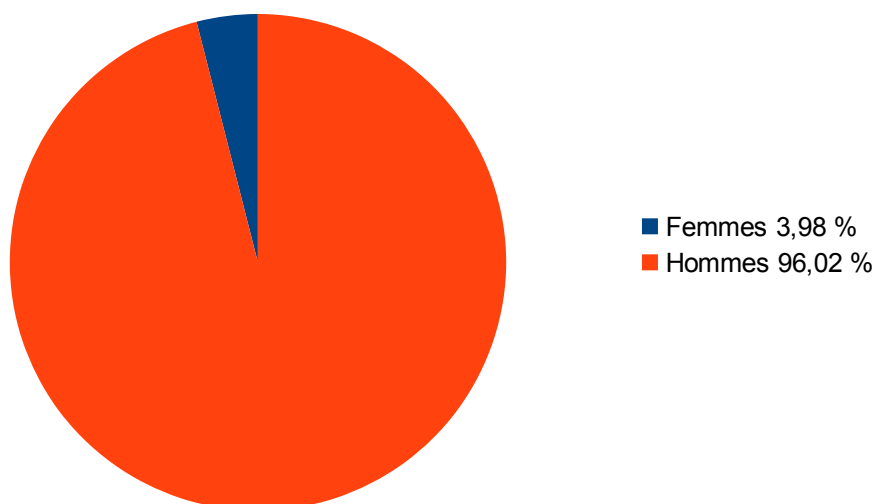
Les chiffres mobilisés pour l'étude des opéras proviennent du site internet planetopera.com qui référence toute la production lyrique en France. En effet, la programmation de la saison passée n'était pas toujours disponible sur les sites internet des différents opéras étudiés.

Seuls les spectacles d'opéra ont été pris en compte.

Part des femmes présentes à la direction musicale dans les programmations des opéras pour la saison 2012-2013 :

Opéra comique	25,00%
Opéra de Lille	20,00%
Opéra national de Lyon	9,10%
Opéra de Paris (Palais Garnier et Opéra Bastille)	5,56%
Opéra-théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse	0,00%
Opéra national du Rhin	0,00%
Opéra national de Nancy et de Lorraine	0,00%
Opéra national de Montpellier	0,00%
Opéra national de Bordeaux	0,00%
Opéra de Tours	0,00%
Opéra de Rouen/Haute Normandie	0,00%
Opéra de Rennes	0,00%
Opéra de Marseille	0,00%
Capitole de Toulouse	0,00%
Angers-Nantes Opéra (ANO)	0,00%

En moyenne, les femmes constituent **3,98 %** des directeurs musicaux accueillis dans les opéras.

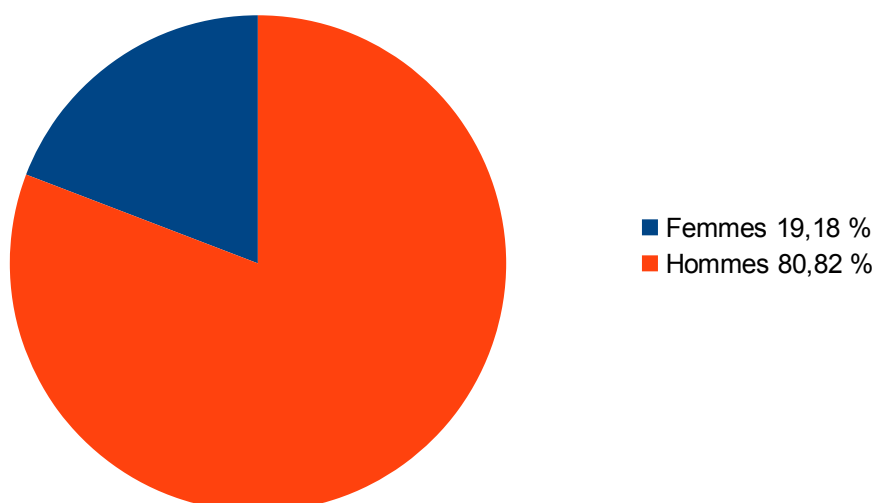


Les femmes sont en revanche plus nombreuses à la mise en scène.

Part des femmes présentes à la mise en scène dans les programmations des opéras pour la saison 2012-2013 :

Opéra national de Bordeaux	52,14%
Angers-Nantes Opéra (ANO)	42,86%
Opéra-théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse	33,33%
Opéra national du Rhin	28,57%
Opéra comique	25,00%
Capitole de Toulouse	25,00%
Opéra de Tours	20,00%
Opéra de Marseille	16,67%
Opéra de Lille	16,67%
Opéra de Rouen/Haute Normandie	12,50%
Opéra national de Lyon	10,00%
Opéra de Paris (Palais Garnier et Opéra Bastille)	5,00%
Opéra national de Nancy et de Lorraine	0,00%
Opéra national de Montpellier	0,00%
Opéra de Rennes	0,00%

En moyenne, les femmes constituent **19,18%** des metteurs en scène accueillis dans les structures.



Remarques :

- L'Opéra de Paris et l'Opéra comique n'étaient pas été destinataires de la lettre de la ministre mais ont été ajoutés à titre comparatif.

- 4 opéras sur 15 seulement ont accueilli des femmes cheffes d'orchestre pour la saison 2012-2013 (l'Opéra comique, l'Opéra de Lille - le seul dirigé par une femme -, l'Opéra de Lyon et l'Opéra de Paris).

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

L'Opéra national de Bordeaux a répondu au courrier du 15 février pour mettre en évidence les femmes programmées pour la saison 2012-2013, au niveau de la mise en scène et de la chorégraphie ; 4 productions sur 7 ont été mises en scène par une femme. Il a également rappelé qu'il faisait régulièrement appel à des femmes pour la direction d'orchestre, selon lui « dernier bastion [...] qui tend à accorder une place plus importante à de talentueuses femmes chefs d'orchestre » et a cité 7 femmes qui ont été invitées dans les saisons précédentes. Cependant, aucune femme cheffe d'orchestre n'a été invitée pour la saison 2012-2013.

### Prévisions 2013-2014...

Evolution de la part des femmes présentes à la direction musicale dans les programmations des opéras entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014 :

Opéras	2012-2013	2013-2014	évol.
Opéra national de Bordeaux	0,00%	18,52%	+
Opéra de Tours	0,00%	16,67%	+
Opéra de Rouen/Haute Normandie	0,00%	14,29%	+
Opéra de Lille	20,00%	28,57%	+
Opéra de Marseille	0,00%	5,26%	+
Opéra national de Montpellier	0,00%	0,00%	=
Opéra national de Nancy et de Lorraine	0,00%	0,00%	=
Angers-Nantes Opéra (ANO)	0,00%	0,00%	=
Opéra national du Rhin	0,00%	0,00%	=
Capitole de Toulouse	0,00%	0,00%	=
Opéra de Paris (Palais Garnier et Opéra Bastille)	5,56%	4,76%	≈
Opéra national de Lyon	9,10%	0,00%	-
Opéra comique	25,00%	0,00%	-
Opéra-théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse	0,00%	ND	/
Opéra de Rennes	0,00%	ND	/
<b>Moyenne</b>	<b>3,98%</b>	<b>5,87%</b>	<b>+</b>

Evolution de la part des femmes présentes à la mise en scène dans les programmations des opéras entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014 :

Opéras	2012-2013	2013-2014	évol.
Opéra national de Bordeaux	52,14%	85,71%	+
Opéra national de Montpellier	0,00%	33,33%	+
Opéra de Rouen/Haute Normandie	12,50%	33,33%	+
Opéra de Marseille	16,67%	33,33%	+
Opéra national de Nancy et de Lorraine	0,00%	14,29%	+
Angers-Nantes Opéra (ANO)	42,86%	42,86%	=
Opéra national de Lyon	10,00%	8,33%	≈
Opéra comique	25,00%	20,00%	-
Opéra de Paris (Palais Garnier et Opéra Bastille)	5,00%	0,00%	-
Opéra de Lille	16,67%	11,11%	-
Opéra de Tours	20,00%	0,00%	-
Capitole de Toulouse	25,00%	2,22%	-
Opéra national du Rhin	28,57%	2,70%	-
Opéra de Rennes	0,00%	ND	/
Opéra-théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse	33,33%	ND	/
<b>Moyenne</b>	<b>19,18%</b>	<b>22,09%</b>	<b>+</b>

# Les orchestres permanents

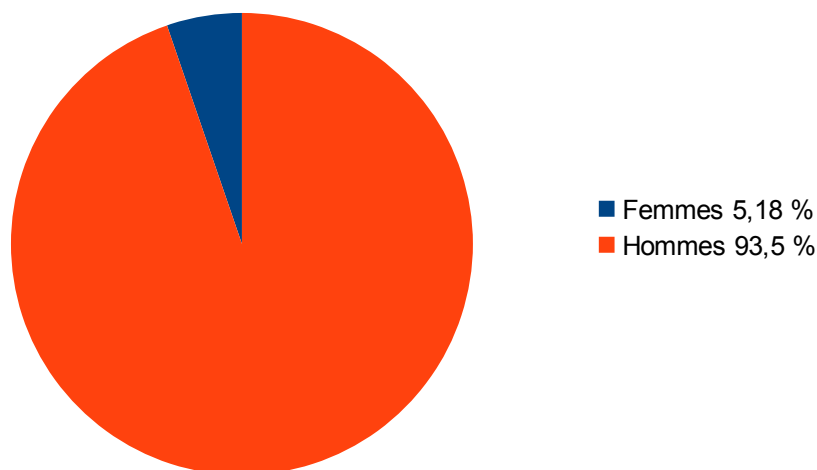
---

Les chiffres mobilisés pour l'étude des orchestres permanents proviennent des sites internet des différentes structures. Seuls les concerts ont été pris en compte.

Part des femmes présentes à la direction musicale dans les programmations des orchestres permanents pour la saison 2012-2013 :

Ensemble Intercontemporain	25,00%
Orchestre national de Lyon	10,26%
Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon	8,00%
Orchestre Philharmonique de Radio France	6,00%
Orchestre national de France	6,00%
Orchestre national des Pays de la Loire	6,00%
Orchestre national d'Ile-de-France	4,35%
Orchestre national de Lille	4,00%
Orchestre de chambre de Paris	3,00%
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	0,00%
Orchestre Philharmonique de Strasbourg	0,00%
Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine	0,00%
Orchestre de Paris	0,00%
Orchestre national du Capitole de Toulouse	0,00%

En moyenne, les femmes constituent **5,18 %** des chefs d'orchestre accueillis dans les structures.



## Remarques :

- L'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre national de Lille n'étaient pas été destinataires de la lettre de la ministre mais ont été ajoutés à titre comparatif.

- Le chiffre de 3 % pour l'Orchestre de chambre de Paris a été fixé sur la base de 35 spectacles programmés (moyenne observée pour les années précédentes et à venir) car la programmation n'était plus disponible sur leur site internet au moment de l'écriture de cette étude. Nous savions par ailleurs que Laurence Equilbey était la seule femme invitée pour diriger un des concerts programmés.



- L'Ensemble intercontemporain obtient également un résultat de 25 % car Susanna Mälkki a été programmée 6 fois (sur 24 contributions).
- L'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain sont des opérateurs de l'Etat.

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

### **Prévisions 2013-2014...**

Evolution de la part des femmes présentes à la direction musicale dans les programmations des orchestres permanents entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014 :

<b>Orchestres permanents</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>évol.</b>
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	0,00%	11,00%	+
Orchestre de chambre de Paris	3,00%	4,54%	+
Orchestre Philharmonique de Strasbourg	0,00%	0,00%	=
Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine	0,00%	0,00%	=
Orchestre de Paris	0,00%	0,00%	=
Orchestre national du Capitole de Toulouse	0,00%	0,00%	=
Orchestre national de Lille	4,00%	0,00%	-
Orchestre national d'Ile-de-France	4,35%	0,00%	-
Orchestre Philharmonique de Radio France	6,00%	0,00%	-
Orchestre national de France	6,00%	0,00%	-
Orchestre national des Pays de la Loire	6,00%	0,00%	-
Orchestre national de Lyon	10,26%	2,94%	-
Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon	8,00%	0,00%	-
Ensemble Intercontemporain	25,00%	0,00%	-
	<b>5,18%</b>	<b>1,32%</b>	-

# Les Théâtres nationaux

---

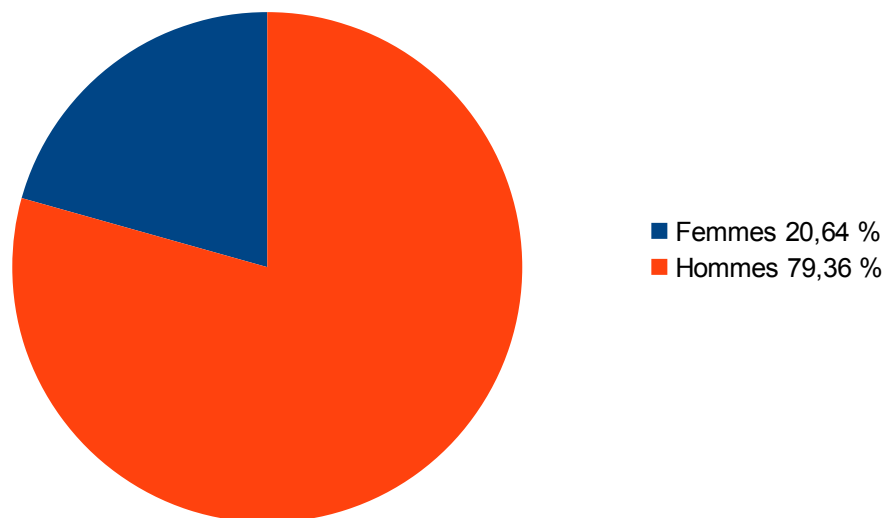
Les chiffres mobilisés pour l'étude des théâtres nationaux proviennent des sites internet des différents théâtres ou de la base de données du CnT (Centre national du théâtre). La présence des auteures de textes n'a cependant pas été étudiée<sup>7</sup>.

Tous les spectacles mentionnés dans la base ont été pris en compte (quelle que soit leur discipline), y compris ceux appartenant à des festivals.

Part des femmes présentes à la mise en scène/chorégraphie dans les programmations des théâtres nationaux pour la saison 2012-2013 :

Théâtre national de Chaillot	31,25%
Théâtre national de la Colline	28,58%
Théâtre national de Strasbourg	28,57%
Comédie Française	14,81%
Théâtre national de l'Odéon	0,00%

En moyenne, les femmes constituent **20,64** % des artistes programmés à la mise en scène/chorégraphie dans les structures.



## Remarques :

- Le Théâtre national de l'Odéon n'a programmé aucune femme, tant à la mise en scène qu'au texte, sur ces 14 spectacles et 28 artistes accueillis pour la saison 2012-2013.

## Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

---

<sup>7</sup> La brochure *Où sont les femmes ? Saison 2013-2014* de la SACD mentionne les auteures. Consulter aussi [ousontlesfemmes.org](http://ousontlesfemmes.org).

### **Prévisions 2013-2014...**

Evolution de la part des femmes présentes à la mise en scène dans les programmations des théâtres nationaux entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014 :

<b>Théâtres nationaux</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>évol.</b>
Théâtre national de l'Odéon	0,00%	18,18%	+
Comédie Française	14,81%	26,67%	+
Théâtre national de Strasbourg	28,57%	33,33%	+
Théâtre national de la Colline	28,58%	33,33%	+
Théâtre national de Chaillot	31,25%	20,45%	-
<b>Moyenne</b>	<b>20,64%</b>	<b>26,40%</b>	<b>+</b>

Remarque : Le théâtre de l'Odéon organise pour la saison prochaine une « série » intitulée *Voix de Femmes* qui se déroulera à chaque fois en deux temps : en première partie, la lecture par une grande comédienne d'une œuvre adaptée pour la radio et le théâtre, puis en deuxième partie un entretien. Yasmina Reza, Virginie Despentes et Julia Kristeva sont invitées.

## Les Centres dramatiques nationaux et régionaux

Les chiffres mobilisés pour l'étude des centres dramatiques nationaux et régionaux proviennent de la base de données du CnT (Centre national du théâtre). La présence des auteurs de textes n'a cependant pas été étudiée<sup>8</sup>.

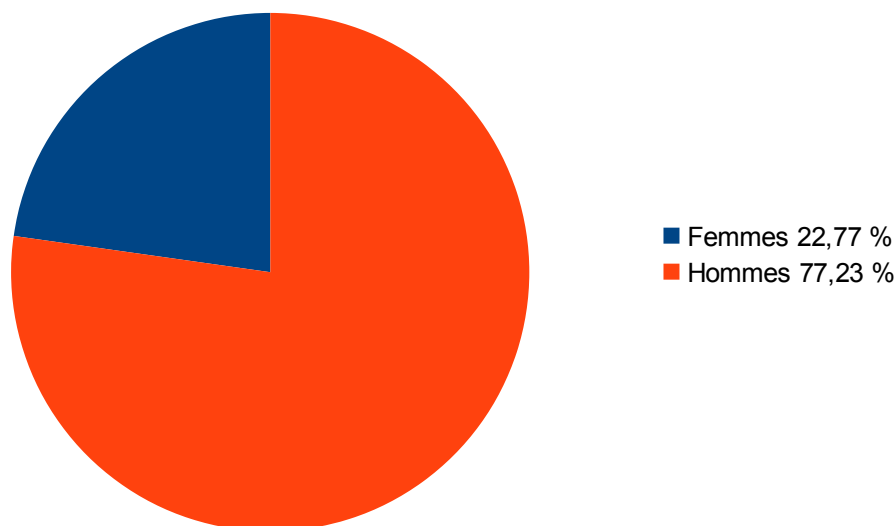
Tous les spectacles mentionnés dans la base ont été pris en compte (quelle que soit leur discipline), y compris ceux appartenant à des festivals.

La Comédie De Saint-Etienne	50,00%
Théâtre Nouvelle Génération de Lyon	44,44%
Centre dramatique national de Strasbourg – TJP	43,75%
Comédie de L'Est à Colmar	40,00%
Théâtre de Dijon-Bourgogne	39,29%
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine	37,93%
Le Quai, Nouveau Théâtre D'Angers	37,50%
Centre Dramatique National Des Alpes	37,50%
Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon	36,36%
La Comédie de Valence	33,33%
La Comédie De Reims	31,71%
Nord Est Théâtre (Nest) à Thionville	30,00%
Théâtre Des Quartiers D'Ivry	30,00%
Nouveau Théâtre De Montreuil	27,27%
Théâtre Des Deux Rives à Rouen	26,09%
Théâtre du Nord	25,00%
La Criée, Théâtre National de Marseille	22,22%
Théâtre De Sartrouville Et Des Yvelines	20,69%
Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées	20,69%
Centre Dramatique National De Poitou-Charentes à Poitiers	20,00%
Centre Dramatique De L'océan Indien à Saint-Denis de la Réunion	20,00%
Théâtre Des Treize Vents à Montpellier	19,23%
La Comédie de Béthune	18,75%
Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis	18,75%
Théâtre National De Nice	17,86%
Théâtre de La Commune à Aubervilliers	17,65%
Centre dramatique de Bretagne – théâtre de Lorient	17,50%
Théâtre National De Bretagne à Rennes	17,24%
Théâtre De Nanterre-Amandiers	15,38%
Théâtre National Populaire à Villeurbanne	15,15%
Théâtre Du Préau à Vire	13,04%
Théâtre de L'union à Limoges	12,50%
La Comédie de Caen	12,00%
Théâtre Gennevilliers	7,14%
Centre Dramatique Régional De Tours	7,14%
Théâtre De La Manufacture à Nancy	5,00%
La Loyale à Besançon	0,00%
Centre Dramatique National D'Orléans	0,00%
Les Tréteaux De France à Paris	0,00%

8 La brochure *Où sont les femmes ? Saison 2013-2014* de la SACD mentionne les auteurs. Consulter aussi [ousontlesfemmes.org](http://ousontlesfemmes.org).

Part des femmes présentes à la mise en scène/chorégraphie dans les programmations des CDN et CDR ) pour la saison 2012-2013 :

En moyenne, les femmes constituent **22,77 %** des artistes programmés à la mise en scène/chorégraphie dans les structures.



Remarques :

- Le Centre Dramatique National d'Orléans et Les Tréteaux de France à Paris n'ont programmé aucune femme, aussi bien à la mise en scène que pour le texte, sur respectivement 14 et 3 spectacles.

- La Loyale à Besançon n'a programmé aucune femme à la mise en scène sur les 14 spectacles de sa saison 2012-2013, mais 2 des textes mis en scène ont été écrits par des femmes.

- La Comédie de Saint-Etienne offre une parité parfaite, mais seuls 4 spectacles ont été programmés.

- Le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon, avec 8 femmes à la mise en scène sur 21 spectacles, le TJP à Strasbourg, avec 14 femmes à la mise en scène sur 26 spectacles, et la Comédie de l'est à Colmar avec 8 metteuses en scène sur 26 spectacles font figure d'exemple.

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

- Le théâtre de Gennevilliers, qui rappelle les femmes artistes engagées dans sa programmation depuis 2007 et qui annonce notamment un programme d'artistes new yorkaises pour la saison prochaine.

- Le TJP à Strasbourg, spécialisé dans le théâtre pour l'enfance et la jeunesse et les arts de la marionnette. Pour son directeur, Monsieur Renaud Herbin, leurs chiffres (exemplaires, voir ci-dessus) ne sont pas à mettre en relation avec une vigilance particulière en direction de la parité hommes-femmes au sein des arts de la marionnette, mais plutôt parce que ces derniers se caractérisent comme étant « une discipline de création interrogeant le croisement de nombreux autres arts, qu'ils soient du spectacle vivant ou des arts plastiques », et que cela se traduit par « un regard forcément attentif en direction de toutes et tous œuvrant dans ce champ artistique ».

## Prévisions 2013-2014...

Evolution de la part des femmes présentes à la mise en scène dans les programmations des CDN et CDR entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014 :

CDN et CDR	2012-2013	2013-2014	évol.
Centre Dramatique National D'Orléans	0,00%	30,77%	+
Théâtre Des Deux Rives à Rouen	26,09%	50,00%	+
Centre Dramatique Régional De Tours	7,14%	28,57%	+
Théâtre de L'union à Limoges	12,50%	33,33%	+
Théâtre Gennevilliers	7,14%	27,27%	+
Centre Dramatique National Des Alpes	37,50%	55,56%	+
Théâtre National De Bretagne à Rennes	17,24%	33,33%	+
La Comédie de Caen	12,00%	27,93%	+
Théâtre Du Préau à Vire	13,04%	26,09%	+
Centre Dramatique National De Poitou-Charentes à Poitiers	20,00%	28,57%	+
Théâtre du Nord	25,00%	33,33%	+
Théâtre Des Treize Vents à Montpellier	19,23%	27,27%	+
Théâtre Des Quartiers D'Ivry	30,00%	37,50%	+
La Criée, Théâtre National de Marseille	22,22%	29,41%	+
Théâtre National De Nice	17,86%	25,00%	+
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine	37,93%	44,44%	+
Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis	18,75%	25,00%	+
La Comédie de Béthune	18,75%	24,00%	+
Théâtre De La Manufacture à Nancy	5,00%	10,00%	+
Centre dramatique de Bretagne – théâtre de Lorient	17,50%	22,22%	+
Théâtre De Nanterre-Amandiers	15,38%	20,00%	+
Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées	20,69%	25,00%	+
Théâtre National Populaire à Villeurbanne	15,15%	19,35%	+
Nouveau Théâtre De Montreuil	27,27%	31,25%	+
Centre dramatique national de Strasbourg – TJP	43,75%	46,15%	+
Les Tréteaux De France à Paris	0,00%	0,00%	=
La Loyale à Besançon	0,00%	0,00%	=
Le Quai, Nouveau Théâtre D'Angers	37,50%	35,29%	≈
Théâtre de Dijon-Bourgogne	39,29%	37,50%	≈
La Comédie De Reims	31,71%	27,78%	-
Théâtre de La Commune à Aubervilliers	17,65%	12,50%	-
Théâtre De Sartrouville Et Des Yvelines	20,69%	15,38%	-
La Comédie de Valence	33,33%	20,59%	-
Comédie de L'Est à Colmar	40,00%	21,05%	-
Nord Est Théâtre (Nest) à Thionville	30,00%	10,00%	-
La Comédie De Saint-Etienne	50,00%	27,03%	-
Centre Dramatique De L'océan Indien à Saint-Denis de la Réunion	20,00%	ND	/
Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon	36,36%	ND	/
Théâtre Nouvelle Génération de Lyon	44,44%	ND	/
<b>Moyenne</b>	<b>22,77%</b>	<b>24,83%</b>	<b>-</b>

# Les Scènes nationales

---

Les chiffres mobilisés pour l'étude des scènes nationales proviennent de la base de données du CnT (Centre national du théâtre). La présence des femmes au niveau des textes au niveau des textes n'a cependant pas été étudiée.

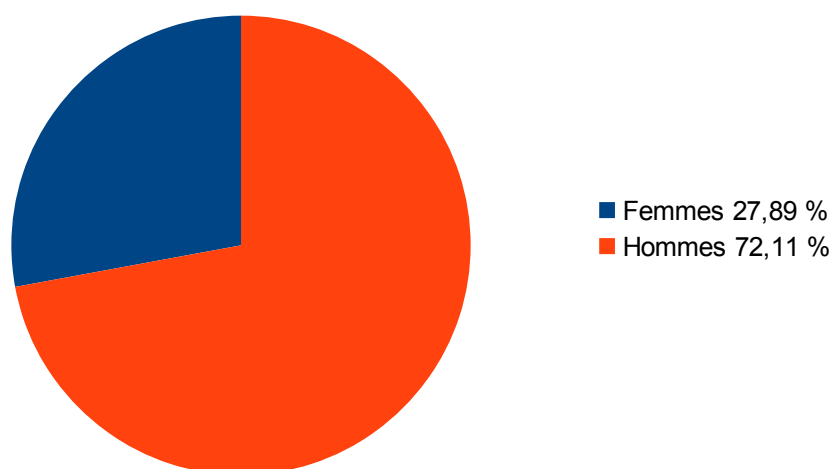
Tous les spectacles mentionnés dans la base ont été pris en compte (quelle que soit leur discipline), y compris ceux appartenant à des festivals.

Part des femmes présentes à la mise en scène/chorégraphie dans les programmations des scènes nationales pour la saison 2012-2013 :

Centre culturel A. Malraux	60,00%
La Ferme du Buisson	50,00%
Le Granit	48,78%
Théâtre de St Quentin en Yvelines	43,33%
Théâtre de Cavillon	40,74%
Théâtre de Sète	40,74%
Le Manège de Reims	40,54%
Espace Besançon Planoise	38,89%
Espace des arts	38,64%
L'Allan	38,24%
L'ARC	37,84%
Théâtre Auditorium de Poitiers	37,14%
Scène nationale d'Évreux-Louviers	36,73%
L'Athamor	36,67%
L'Archipel	36,36%
Théâtre de l'Agora	36,00%
Le Parvis	35,90%
Action culturelle du Barrois	35,26%
Le Trident	34,62%
L'Hexagone	34,62%
Le Moulin du Roc	34,62%
La Passerelle	34,21%
Le Fanal	33,96%
La Passerelle	33,33%
Théâtre du Merlan	33,33%
Maison de la culture	31,82%
Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan	30,00%
Théâtre Jean Lurçat	30,00%
L'Hippodrome	29,63%
La Halle aux grains	29,63%
SN de Bayonne et du Sud-Aquitain	29,27%
Théâtre de l'Archipel	29,27%
Le Théâtre – Scène nationale	29,03%
Le Volcan	28,85%
MC2	28,58%
Le Carré	28,13%
Les Gémeaux	27,78%
La Rose des Vents	27,78%

Théâtre des Salins	27,08%
Le Quartz	25,58%
Le Cratère – Théâtre d'Alès en Cévennes	25,53%
Théâtre 71	25,00%
Scène nationale de Chambéry et de la Savoie	24,45%
Scène nationale du Petit-Quevilly-Mont-Saint-Aignan	23,53%
Le Théâtre	23,26%
L'Estive	22,73%
L'Apostrophe	22,41%
La Filature	22,22%
Culture Commune	21,43%
Le Manège	21,05%
Maison des arts et de la culture	20,93%
L'Equinoxe	20,51%
Le Phénix	20,51%
La Comédie de Clermont-Ferrand	20,00%
Le Lieu Unique	20,00%
La Comète	19,35%
MC 93	18,75%
Le Manège	18,52%
La Coursive	18,42%
Le Channel	16,67%
Dieppe Scène Nationale	16,67%
Le Bateau Feu	16,13%
scène nationale de Sénart	15,15%
Maison de la Culture d'Amiens	15,00%
Bonlieu – Scène nationale	15,00%
Scène nationale 61	13,95%
Théâtre d'Angoulême	11,11%
Le Carré St Vincent	11,11%
Théâtre de Cornouaille	9,76%
Le Lux	0,00%

En moyenne, les femmes constituent **27,89 %** des artistes programmés à la mise en scène/chorégraphie dans les structures.





Remarques :

- La Ferme du buisson à Noisiel offre une stricte parité sur ses 11 spectacles pour les metteurs en scène programmés.
- Le Centre culturel André Malraux à Vandoeuvre fait encore mieux, avec 60 % de femmes programmées à la mise en scène sur 22 spectacles.
- Le Lux de Valence, qui obtient 0%, programme essentiellement des concerts, ciné-spectacles ou ciné-concerts.

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

# Les Pôles nationaux des arts du cirque

---

Les chiffres mobilisés pour l'étude des pôles nationaux des arts du cirque proviennent des documents de communication des programmations conservés à HorsLesMurs

Les créations circassiennes étant largement le travail d'équipes, il était indispensable de connaître les différentes compagnies pour déterminer le nombre de femmes présentes ; l'aide de HorsLesMurs a donc été essentielle pour cette étude.

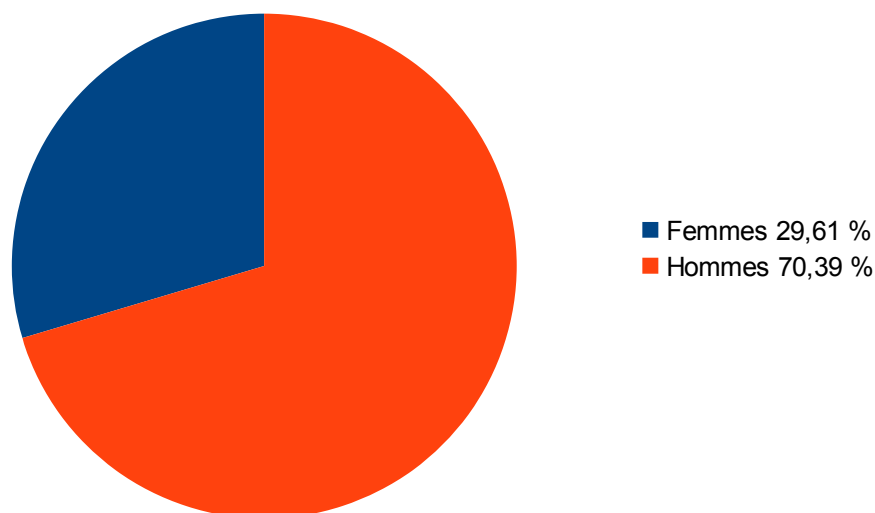
Comme annoncé dans le protocole, les collectifs n'ont pas été pris en compte en raison de la difficulté à identifier les différentes personnes engagées. En revanche, les femmes dans les duos homme/femme ont été comptabilisées.

Seuls les spectacles de cirque ont été pris en compte. Les chiffres sont ceux de la saison 2012-2013 pour les centres qui fonctionnent par saison, et ceux de l'année 2013 pour les autres. Les festivals, qui constituent des moments forts dans les programmations de ce type de structures, ont été pris en compte.

Part des femmes présentes à la conception et la direction artistique des créations dans les programmations des arts du cirque pour la saison 2012-2013 :

La Verrerie d'Alès - Pôle cirque région Languedoc Roussillon	44,68%
Le Sirque à Nexon	40,00%
Le Prato à Lille	37,75%
Cirque Jules Verne à Amiens	36,84%
La cascade à Bourg-Saint-Andéol	35,71%
La Brèche à Cherbourg	34,62%
Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée – Théâtre Europe/CREAC	34,38%
Cirque-Théâtre d'Elbeuf	33,33%
CIRCa, à Auch	25,93%
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Antony	15,38%
L'Agora de Boulazac	10,00%
Le Carré Magique à Lannion	6,67%

En moyenne, les femmes constituent **29,61%** des artistes programmés à la conception dans les structures.



Remarques :

- Le Cirque de Nexon, qui obtient 40 % de femmes, n'a programmé que 6 spectacles et les 2 femmes sont en duo avec un homme.

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

# Les Centres nationaux des arts de la rue

---

Les chiffres mobilisés pour l'étude des centres nationaux des arts de la rue proviennent des documents de communication des programmations conservés à HorsLesMurs.

Les créations des arts de la rue étant largement le travail d'équipes, il était indispensable de connaître les différentes compagnies pour déterminer le nombre de femmes présentes ; l'aide de HorsLesMurs a donc été essentielle pour cette étude.

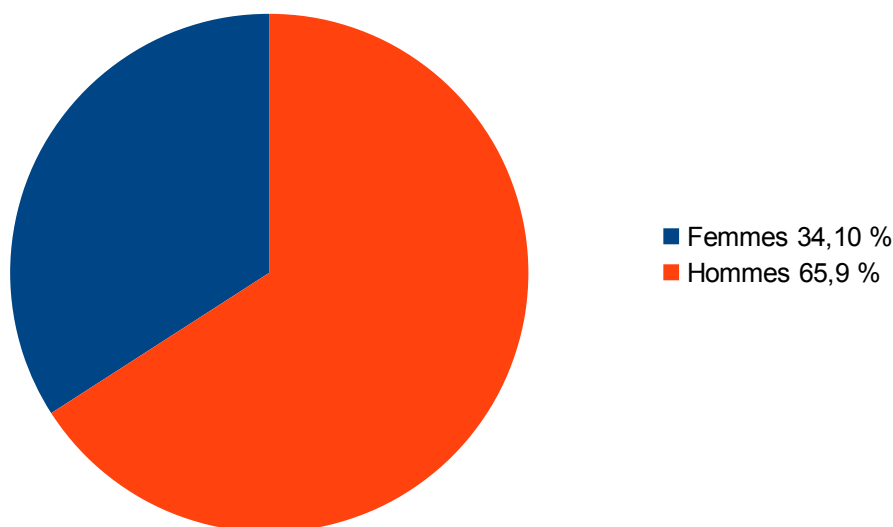
Comme annoncé dans le protocole, les collectifs n'ont pas été pris en compte en raison de la difficulté à identifier les différentes personnes engagées. En revanche, les femmes dans les duos homme/femme ont été comptabilisées.

Seuls les spectacles du domaine des arts de la rue ont été pris en compte. Les chiffres sont ceux de la saison 2012-2013 pour les centres qui fonctionnent par saison, et ceux de l'année 2013 pour les autres. Les festivals, qui constituent des moments forts dans les programmations de ce type de structures, ont été pris en compte.

Part des femmes présentes à la conception et la direction artistique des créations dans les programmations des centres nationaux des arts de la rue pour la saison 2012-2013 :

Le Moulin Fondu/Compagnie Oposito à Noisy le sec	52,63%
L'Abattoir à Chalon-sur-Saône	48,78%
La Paperie à Saint-Barthélémy d'Anjou	42,50%
Les Usines Boinot à Niort	37,04%
Citron Jaune/ Ilotopie à Port Saint Louis	36,96%
Centre national de création des arts de la rue à Marseille	34,36%
Les Pronomades à Soueich	30,00%
Le Fourneau à Brest	25,27%
Atelier 231 à Sottevilles-les-Rouen	20,97%
Association Eclat - Le Parapluie à Aurillac	12,50%

En moyenne, les femmes constituent **34,10%** des artistes programmés à la conception dans les structures.



Remarques :

Les arts de la rue semblent laisser plus de place à la création féminine. Cela est-il à mettre en relation avec la multiplicité des arts mis en exercice, comme l'expliquait le directeur du TJP (cf. partie CDN et CDR) ?

Le Festival du printemps des rues (mai 2013) annonçait : « Les arts de la rue innovent dans l'utilisation de l'espace public, dans le rapport au public, dans le mélange des disciplines et dans la technologie. Qu'en est-il de la place des femmes dans cet univers qui ne s'interdit rien ; laissent-ils plus d'espace à la création féminine ? Il semble bien que oui au vu de la richesse et l'originalité des spectacles que nous vous proposons. »

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

# Les Centres chorégraphiques nationaux

---

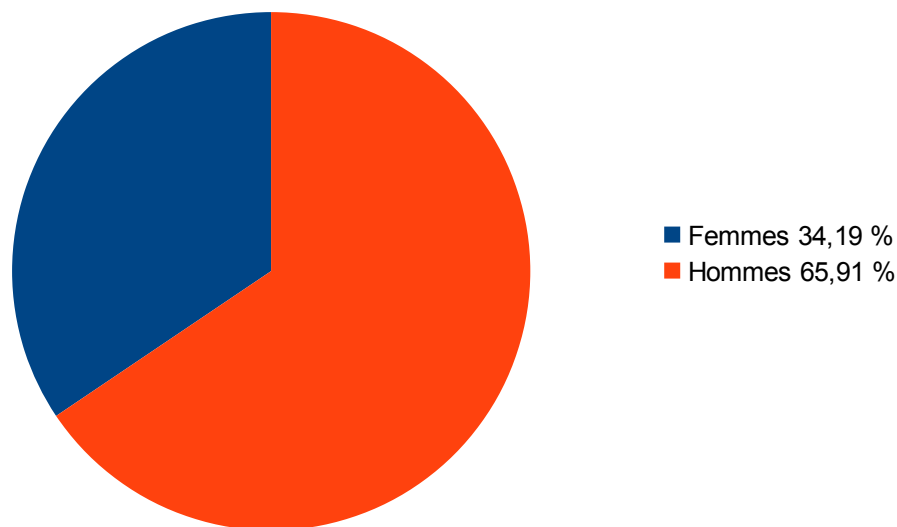
Les chiffres mobilisés pour l'étude des centres chorégraphiques nationaux proviennent des sites internet des centres.

Seules les structures proposant une véritable saison chorégraphique ont pu être analysées (soit 5 sur 19).

Part des femmes présentes à la chorégraphie dans les programmations des centres chorégraphiques nationaux pour la saison 2012-2013 :

Ballet de Lorraine	52,63%
Centre National de Danse Contemporaine d'Angers	36,84%
Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence - Ballet Preljocaj	35,71%
Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais	23,53%
Ballet de l'Opéra national du Rhin	22,22%

En moyenne, les femmes constituent **34,19%** des chorégraphes accueillis dans les structures.



Remarques :

- Le Ballet de Lorraine peut se féliciter d'avoir programmé 10 femmes chorégraphes sur les 17 spectacles de la saison. Ces chiffres sont à mettre en relation avec un temps fort réservé cette année aux créations féminines.

Réponses reçues à la lettre de la ministre :

A notre connaissance, aucune structure n'a encore répondu à la lettre de la ministre.

# Les Centres de développement chorégraphique

---

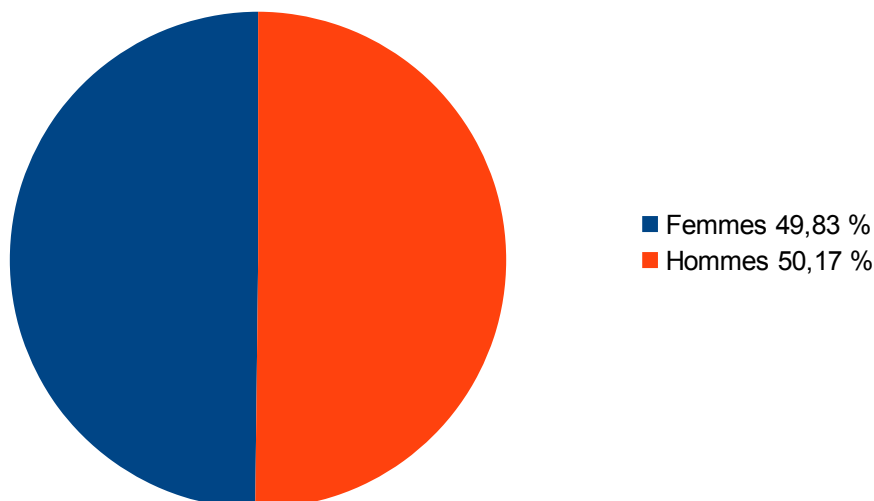
Les chiffres mobilisés pour l'étude des centres de développement chorégraphique proviennent des sites internet des centres.

Seules les programmations conséquentes et exploitables ont pu être analysées (soit 3 sur 11).

Part des femmes présentes à la chorégraphie dans les programmations des centres de développement chorégraphique pour la saison 2012-2013 :

Danse à Lille / CDC	53,33%
Centre de développement chorégraphique Toulouse / midi-Pyrénées	50,00%
Le Cuvier / CDC d'Aquitaine Artigues-près-Bordeaux	46,15%

Les centres de développement chorégraphique sont très proches de la parité parfaite, puisqu'en moyenne les femmes constituent **49,83%** des chorégraphes accueillis dans les structures.



## Remarques :

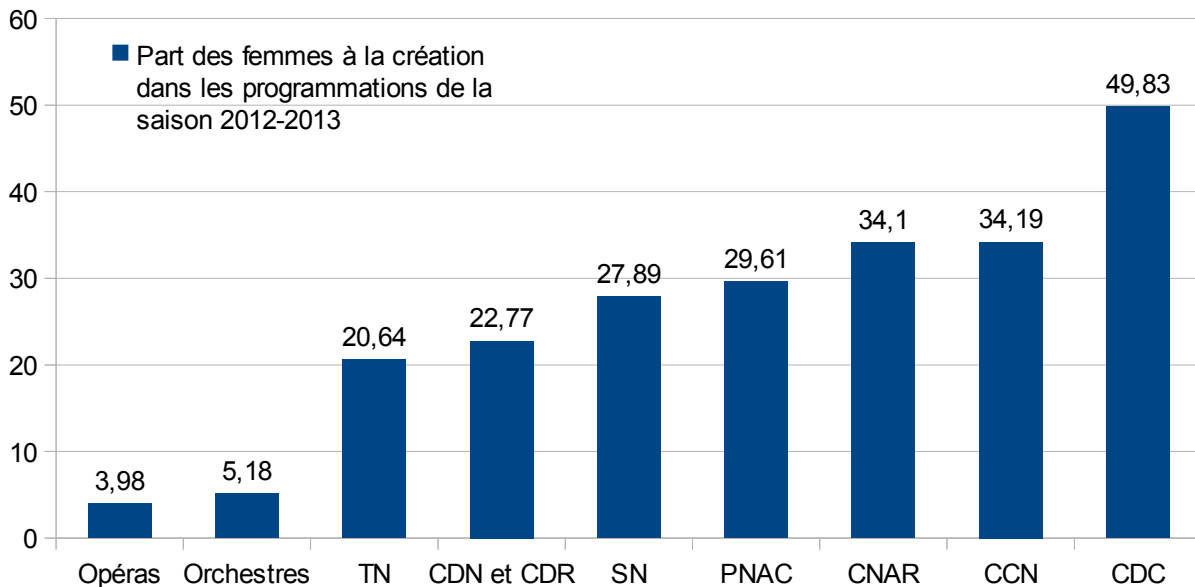
- Le Centre de développement chorégraphique Toulouse / midi-Pyrénées a programmé 5 femmes sur les 10 chorégraphes programmés, pour les 11 spectacles de la saison.

- Danse à Lille / CDC a fait encore mieux, avec 8 femmes sur les 9 spectacles et 15 chorégraphes programmés.

## Réponses reçues à la lettre de la ministre :

L'Association des Centres de développement chorégraphique a répondu au courrier du 15 février pour rappeler l'attention particulière que portent les centres de développement chorégraphique à « la parité homme / femme dans leurs diffusions comme dans leurs productions » et mettre en avant quelques chiffres : les chorégraphes accompagnés par l'ensemble des Centres de développement chorégraphique sont pour 46 % des femmes, la direction des établissements est tenue à 45 % par des femmes et l'association elle-même le binôme président(e)/ Vice-président(e) est partagé par une femme et un homme.

# Conclusion



Opéras : part des femmes à la direction musicale<sup>9</sup>

Orchestres : part des femmes à la direction musicale dans les orchestres permanents

TN : part des femmes à la mise en scène/chorégraphie dans les théâtres nationaux

CDN et CDR : part des femmes à la mise en scène/chorégraphie dans les centres dramatiques nationaux et régionaux

SN : part des femmes à la mise en scène/chorégraphie dans les scènes nationales

PNAC : part des femmes à la création/direction artistique dans les pôles nationaux des arts du cirque

CNAR : part des femmes à la création/direction artistique dans les centres nationaux des arts de la rue

CCN : part des femmes à la mise en scène/chorégraphie dans les centres chorégraphiques nationaux

CDC : part des femmes à la mise en scène/chorégraphie dans les centres de développement chorégraphique

On constate une grande hétérogénéité entre les différents champs étudiés, comme au sein de chacun d'entre eux :

- La **musique**<sup>10</sup>, et en particulier la direction musicale, est le domaine le plus inégalitaire : sur 15 structures étudiées, seules 4 ont invité des cheffes d'orchestres. Si les femmes sont un peu plus nombreuses comme metteuses en scène, la musique reste le domaine où les femmes sont de loin les moins programmées.
- Le **théâtre**<sup>11</sup> est également très inégalitaire : moins d'un quart des metteurs en scène programmés sont des femmes. Les théâtres nationaux sont particulièrement peu enclins à leur donner leur place. Le Théâtre national de l'Odéon, à titre d'exemple, n'a programmé aucune femme, tant pour la mise en scène que pour les textes, sur les 14 spectacles de sa saison.

<sup>9</sup> Pour la mise en scène, la part des femmes est de 19,18 %.

<sup>10</sup> Tous les opéras et orchestres destinataires de la lettre ont été étudiés. Les centres nationaux de création musicale, les SMAC et les festivals n'ont pas été étudiés.

<sup>11</sup> Toutes les structures destinataires de la lettre ont été étudiées, soit 39 CDN, 5 théâtres nationaux et 70 scènes nationales.



- Les **arts du cirque et les arts de la rue**<sup>12</sup> sont « en bonne voie » : en effet, en moyenne plus d'un artiste programmé sur trois est une femme. La multiplicité des arts mis en exercice dans ce secteur en est peut-être une des causes. Le Festival du printemps des rues (mai 2013) annonçait : « *Les arts de la rue innovent dans l'utilisation de l'espace public, dans le rapport au public, dans le mélange des disciplines et dans la technologie. Qu'en est-il de la place des femmes dans cet univers qui ne s'interdit rien ; laissent-ils plus d'espace à la création féminine ? Il semble bien que oui, au vu de la richesse et l'originalité des spectacles que nous vous proposons.* »
- Concernant la **danse**, 1/3 des chorégraphes programmés dans les centres chorégraphiques nationaux<sup>13</sup> sont des femmes et les centres de développement chorégraphique<sup>14</sup> sont paritaires. Créés par des femmes qui refusaient les normes de la société et de la représentation dans les années 70, les centres chorégraphiques nationaux ont toujours porté une attention particulière à la parité homme/femme. L'Association des Centres de développement chorégraphique a d'ailleurs répondu au courrier du 15 février pour rappeler son engagement et mettre en avant quelques chiffres : les chorégraphes accompagnés par l'ensemble des Centres de développement chorégraphique sont pour 46 % des femmes, la direction des établissements est tenue à 45 % par des femmes et l'association elle-même est dirigée par un binôme mixte.
- Enfin, au sein de chacun de ces champs, les pourcentages sont très variables :
  - opéras : de 0 % à 25 %
  - orchestres permanents : de 0 % à 25 %
  - théâtres nationaux : de 0 % à 31,25 %
  - CDN et CDR : de 0 % à 50 %
  - scènes nationales : de 0 % à 60 %
  - PNAC : de 6,67 % à 44,68 %
  - CNAR : de 12,50 % à 52,63 %
  - CCN : de 22,22 % à 52,63 %
  - CDC : de 46,15 % à 53,33 %

**Concernant les éléments de comparaison entre les saisons 2012-2013 et 2013-2014**, on ne constate globalement pas d'évolutions significatives, excepté pour les orchestres, où la présence des femmes cheffes d'orchestres, déjà très faible, chute de 5,18 % à 1,32 %.

La situation dans le champ musical reste particulièrement défavorable aux femmes. A noter toutefois que les chiffres tendent à se rapprocher de ceux du théâtre pour la mise en scène.

Par ailleurs, si l'on observe chaque institution, on constate des évolutions parfois contrastées. Par exemple : l'opéra national de Bordeaux, + 18 points de pourcentage à la direction musicale ; mais l'opéra comique -25 points (les pourcentages sont à mettre en relation avec le nombre limité d'opéras programmés).

Concernant le théâtre, on observe un frémissement au niveau des théâtres nationaux : + 6,5 points. Quant aux centres dramatiques nationaux et régionaux, on ne peut considérer le progrès de 2 points comme significatif, même si là encore, certaines institutions progressent réellement (CDN d'Orléans, Théâtre de Rouen, CDR de Tours).

Les spectacles présentés restent donc majoritairement des œuvres d'hommes, même si le public dans les lieux de spectacles est majoritairement féminin<sup>15</sup>. La présentation de la programmation 2013-2014 sur le site internet de la l'Opéra de Tours illustre parfaitement cette situation<sup>16</sup> : seule une femme est programmée parmi les 12 artistes présentés à la direction musicale et à la mise en scène, mais les photographies en parallèle montrent des jeunes femmes émues aux larmes...

12 Les 12 PNAC et 10 CNAR destinataires de la lettre ont été étudiés.

13 6 CCN sur les 19 destinataires de la lettre ont pu être étudiés : ce sont les seuls à disposer d'une vraie saison chorégraphique.

14 3 CDC sur les 11 destinataires de la lettre ont pu être étudiés : ce sont les seuls à disposer d'une vraie saison chorégraphique.

15 Voir les nombreuses études du DEPS à ce sujet.

16 Voir l'annexe 2.

# Annexe 1

Tableau des structures destinataires de la lettre (D), dont celles traitées (T) :

<b>Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux</b>	<b>D</b>	<b>T</b>
1 Le Quai, Nouveau Théâtre D'Angers	X	X
2 Théâtre de La Commune à Aubervilliers	X	X
3 La Loyale, Nouveau Théâtre de Besançon	X	X
4 La Comédie de Béthune	X	X
5 Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine	X	X
6 La Comédie de Caen	X	X
7 Théâtre de Dijon-Bourgogne	X	X
8 Théâtre Gennevilliers	X	X
9 Centre Dramatique National Des Alpes	X	X
10 Théâtre du Nord	X	X
11 Théâtre de L'union à Limoges	X	X
12 Centre dramatique de Bretagne – théâtre de Lorient	X	X
13 Théâtre Nouvelle Génération de Lyon	X	X
14 La Criée, Théâtre National de Marseille	X	X
15 Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon	X	X
16 Théâtre Des Treize Vents à Montpellier	X	X
17 Nouveau Théâtre De Montreuil	X	X
18 Théâtre De La Manufacture à Nancy	X	X
19 Théâtre De Nanterre-Amandiers	X	X
20 Théâtre National De Nice	X	X
21 Centre Dramatique National D'Orléans	X	X
22 Les Tréteaux De France à Paris	X	X
23 La Comédie De Reims	X	X
24 Théâtre National De Bretagne à Rennes	X	X
25 Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis	X	X
26 La Comédie De Saint-Etienne	X	X
27 Théâtre De Sartrouville Et Des Yvelines	X	X
28 Centre dramatique national de Strasbourg – TJP	X	X
29 Nord Est Théâtre (Nest) à Thionville	X	X
30 Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées	X	X
31 La Comédie de Valence	X	X
32 Théâtre National Populaire à Villeurbanne	X	X
33 Théâtre Des Quartiers D'Ivry	X	X
34 Centre Dramatique National De Poitou-Charentes à Poitiers	X	X
35 Comédie de L'Est à Colmar	X	X
36 Théâtre Des Deux Rives à Rouen	X	X
37 Centre Dramatique De L'océan Indien à Saint-Denis de la Réunion	X	X
38 Centre Dramatique Régional De Tours	X	X
39 Théâtre Du Préau à Vire	X	X
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>39</b>

<b>Pôles nationaux des arts du cirque</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	La Verrerie d'Alès - Pôle cirque région Languedoc Roussillon	X	X
2	Cirque Jules Verne	X	X
3	Circuits CIRCa	X	X
4	Centre culturel Agora	X	X
5	La Cascade	X	X
6	La Brèche	X	X
7	Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf	X	X
8	La Carré magique	X	X
9	le Prato	X	X
10	Le Sirque	X	X
11	Théâtre Firmin Gémier/La Piscine	X	X
12	Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée – Théâtre Europe/CREAC	X	X
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>12</b>

<b>Centres nationaux des arts de la rue</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Le Parapluie à Aurillac	X	X
2	le Foumeau	X	X
3	L'Abattoir	X	X
4	Pronomades	X	X
5	Les Usines Boinot	X	X
6	Le Moulin Fondu	X	X
7	Le Citron Jaune	X	X
8	La Paperie	X	X
9	Atelier 231	X	X
10	Centre national de création des arts de la rue	X	X
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>10</b>

<b>Opéras en régions</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Opéra-théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse	X	X
2	Opéra national de Bordeaux	X	X
3	Opéra de Lille	X	X
4	Opéra national de Lyon	X	X
5	Opéra de Marseille	X	X
6	Opéra national de Montpellier	X	X
7	Opéra national de Nancy et de Lorraine	X	X
8	Angers-Nantes Opéra (ANO)	X	X
9	Opéra national du Rhin	X	X
10	Opéra de Rouen/Haute Normandie	X	X
11	Théâtre du Capitole de Toulouse	X	X
12	Opéra de Tours	X	X
13	Opéra de Rennes	X	X
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>13</b>

<b>Orchestres permanents</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Orchestre Philharmonique de Strasbourg	X	X
2	Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse		
3	Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine	X	X
4	Orchestre d'Auvergne		
5	Orchestre de Basse-Normandie		
6	Orchestre de Bretagne		
7	Orchestre de Paris	X	X

8	Ensemble Contemporain	X	X
9	Ensemble orchestral de Paris		
10	Orchestre national d'Ile-de-France	X	X
11	Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon	X	X
12	Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	X	X
13	Orchestre national de Lorraine		
14	Orchestre national du Capitole de Toulouse		
15	Orchestre de chambre de Toulouse		X
16	Orchestre national de Lille		X
17	Orchestre de Picardie		
18	Orchestre national des Pays de la Loire		X
19	Orchestre de Poitou-Charentes		
20	Orchestre lyrique de région Avignon Provence		
21	Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur		
22	Les Musiciens du Louvre – Grenoble	X	
23	Orchestre national de Lyon	X	X
24	Orchestre des Pays de Savoie		
	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

<b>Centres nationaux de création musicale</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	GRAME	X	
2	Groupe de musique expérimentale de Marseille (GMEM)	X	
3	Centre international de recherches musicales	X	
4	La Muse en Circuit	X	
5	Césaré	X	
6	Groupe de musique expérimentale d'Albi	X	
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

<b>Centres Chorégraphiques Nationaux</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence - Ballet Preljocaj	X	X
2	Centre National de Danse Contemporaine d'Angers	X	X
3	Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort	X	
4	Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées atlantiques	X	
5	Centre chorégraphique national de Caen et de Basse-Normandie	X	
6	Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne	X	
7	Centre chorégraphique national de Grenoble	X	
8	Centre chorégraphique national à La Rochelle	X	
9	Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie	X	
10	Ballet national de Marseille	X	
11	Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon	X	
12	Ballet de l'Opéra national du Rhin	X	X
13	Ballet de Lorraine	X	X
14	Centre chorégraphique national de Nantes Claude Brumachon Benjamin Larmarche	X	
15	Centre chorégraphique national d'Orléans	X	
16	Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne	X	
17	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape	X	
18	Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais	X	X
19	Centre chorégraphique national de Tours	X	
	<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>5</b>

<b>Centres de développement chorégraphique</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Le Cuvier / CDC d'Aquitaine Artigues-près-Bordeaux	X	X
2	Art Danse CDC Dijon Bourgogne	X	
3	La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne	X	
4	Uzès danse, Festival et Centre de développement chorégraphique de l'Uzège, du Gard et du Lang	X	
5	Centre de développement chorégraphique Toulouse / midi-Pyrénées	X	X
6	Danse à Lille / CDC	X	X
7	L'Echangeur – Péricardite	X	
8	CDC - Les Hivernales	X	
9	Le Pacifique / CDC	X	
10	CDC en préfiguration - Touka danses - CDC - Guyane	X	
11	CDC en préfiguration - C/o Micadanses	X	
<b>Total</b>		<b>11</b>	<b>3</b>

<b>Scènes nationales</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	L'Athanor	X	X
2	Scène nationale 61	X	X
3	Le Cratère – Théâtre d'Alès en Cévennes	X	X
4	Maison de la Culture d'Amiens	X	X
5	Théâtre d'Angoulême	X	X
6	Bonlieu – Scène nationale	X	X
7	Théâtre Jean Lurçat	X	X
8	Action culturelle du Barrois	X	X
9	L'Artchipel	X	X
10	Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain	X	X
11	Le Granit	X	X
12	Espace Besançon Planoise	X	X
13	La Halle aux grains – Centre Culturel du Blésois	X	X
14	MC 93	X	X
15	Maison de la Culture de Bourges	X	X
16	Le Quartz	X	X
17	Le Channel	X	X
18	Théâtre de Cavaillon	X	X
19	L'Apostrophe	X	X
20	La Comète	X	X
21	Espace des arts	X	X
22	Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie	X	X
23	Le Carré	X	X
24	L'Equinoxe	X	X
25	Le Trident	X	X
26	La Comédie de Clermont-Ferrand	X	X
27	Maison des Arts et de la Culture	X	X
28	Dieppe Scène Nationale	X	X
29	L'Hippodrome	X	X
30	Le Bateau Feu	X	X
31	Scène nationale d'Évreux-Louviers	X	X
32	Théâtre de l'Agora	X	X
33	L'Estive	X	X

34	Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan	X	X
35	La Passerelle	X	X
36	MC2 : Grenoble -Scène nationale	X	X
37	La Coursive	X	X
38	Scène nationale Le Manège	X	X
39	L'ARC	X	X
40	Le Volcan	X	X
41	Culture Commune	X	X
42	Le Théâtre – Scène nationale	X	X
43	Théâtre 71	X	X
44	La Ferme du Buisson	X	X
45	Théâtre du Merlan	X	X
46	Théâtre des Salins	X	X
47	Le Manège	X	X
48	L'Hexagone	X	X
49	L'Allan	X	X
50	La Filature	X	X
51	Le Lieu Unique	X	X
52	Le Théâtre	X	X
53	Le Moulin du Roc	X	X
54	Le Carré St Vincent	X	X
55	Scène nationale du Petit-Quevilly-Mont-Saint-Aignan	X	X
56	Théâtre Auditorium de Poitiers	X	X
57	Théâtre de Cornouaille	X	X
58	Le Manège de Reims	X	X
59	La Passerelle	X	X
60	Le Fanal	X	X
61	Théâtre de St Quentin en Yvelines	X	X
62	Les Gémeaux	X	X
63	La Coupole – Scène nationale de Sénart	X	X
64	Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau	X	X
65	Le Parvis	X	X
66	Le Lux	X	X
67	Le Phénix	X	X
68	Centre culturel A. Malraux – scène nationale de Vandoeuvre	X	X
69	La Rose des Vents	X	X
70	Le Théâtre de l'Archipel	X	X
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

<b>Scènes de musiques actuelles</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Le Noumatrouff		
2	La Laiterie		
3	Rocksane Overlook/Sans Réserve/Institut des musiques rock		
4	Théâtre de Barbey – Parallèles Attitudes Diffusion		
5	Transrock		
6	Le Rocher de Palmer		
7	Aréma rock et chanson		
8	L'Ampli		
9	La Luciole		
10	La Fonderie		

11	Le Normandy		
12	Le Cargo		
13	La Cave à Musique		
14	La Vapeur		
15	La Citrouille		
16	Run Ar Puns		
17	Penn Ar Jazz		
18	Antipode		
19	ATM – Asoociation trans Musicales		
20	Le Manège / MALP		
21	Le Chato d'O		
22	L'Astrolabe		
23	Le Petit Fauchoux	X	
24	Les Bains Douches	X	
25	L'Orange Bleue	X	
26	La Cartonnerie/REMCA	X	
27	Le 106	X	
28	La Clef	X	
29	Espace Michel Berger/ADAME	X	
30	File 7/Café musique du Val d'Europe	X	
31	L'Empreinte	X	
32	Le Triton	X	
33	L'Usine à chapeau	X	
34	CC Paul Bailliant	X	
35	Victoire II/Association Stand'art	X	
36	Des lendemains qui chantent	X	
37	L'Autre Canal	X	
38	La Gespe	X	
39	Lo Bolegason	X	
40	L'Aéronef	X	
41	Le Grand Mix	X	
42	Fuzz'Yon	X	
43	Le Chabada	X	
44	Le Pannonica	X	
45	Stéréolux	X	
46	Vip	X	
47	La Lune des Pirates	X	
48	La Grange à Musique	X	
49	Le Carré Bleu	X	
50	Le Confort Moderne	X	
51	CAMJI	X	
52	Le Kabardock	X	
53	Le Brise Glace	X	
54	La Presqu'île/Cavajazz/L'Art Scène	X	
55	Le Fil	X	
56	La Tannerie	X	
57	Les Abattoirs	X	
	<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>0</b>

<b>Scènes de musiques actuelles en cours de labellisation</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Jazzdor	X	
2	Le Guingois et MJC	X	
3	La Coopérative de Mai	X	
4	Le Silex/Jazz Club d'Auxerre	X	
5	Temps Machine	X	
6	La Rodia	X	
7	SMAC de l'aire urbaine Montbéliard Belfort « Le Moloco » et « La Poudrière »	X	
8	Le Moulin de Brainan		
9	L'Abordage	X	
10	La Paloma	X	
11	Le Rio Grande	X	
12	Le Bikini	X	
13	L'Ouvre-Boite		
14	La Nef	X	
15	La Sirène	X	
16	Le Moulin	X	
17	Le Cabaret Aléatoire	X	
18	Espace Julien	X	
19	L'Affranchi	X	
20	Tandem	X	
21	Sud Vaucluse	X	
22	Les Passagers du Zinc	X	
23	La Manutention	X	
24	La Cordonnerie	X	
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>0</b>

<b>Festivals</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Festival de Cannes	X	
2	Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence et Académie Européenne de musique	X	
3	Association du festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg - MUSICA	X	
4	Printemps de Bourges	X	
	<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

<b>Théâtres nationaux</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Théâtre national de l'Odéon	X	X
2	Théâtre national de la Colline	X	X
3	Comédie Française	X	X
4	Théâtre national de Strasbourg	X	X
5	Théâtre national de Chaillot	X	X
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>5</b>







<b>Autres structures musicales étudiées</b>		<b>D</b>	<b>T</b>
1	Orchestre de chambre de Paris	X	X
2	Orchestre Philharmonique de Radio France		X
3	Orchestre national de France		X
4	Opéra de Paris		X
5	Opéra comique		X
	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>5</b>



## Annexe 2

---

### Programmation de l'Opéra de Tours pour la saison 2013-2014 :

	<p><b>Don Giovanni</b> <i>WA Mozart</i></p> <p>mise en scène : Oriol Tomas direction : Jean-Yves Ossonce</p>	<p>Vendredi 11 octobre - 20h00 Dimanche 13 octobre - 15h00 Mardi 15 octobre - 20h00</p>
	<p><b>Passionnément</b> <i>André Messager</i></p> <p>mise en scène : Jacques Duparc direction : Emmanuel Trenque</p>	<p>Vendredi 27 décembre - 20h00 Samedi 28 décembre - 20h00 Dimanche 29 décembre - 15h00 Mardi 31 décembre - 20h00</p>
	<p><b>Carmen</b> <i>Georges Bizet</i></p> <p>mise en scène : Gilles Bouillon direction : Jean-Yves Ossonce</p>	<p>Vendredi 17 janvier - 20h00 Dimanche 19 janvier - 15h00 Mardi 21 janvier - 20h00</p>
	<p><b>The turn of the screw</b> <i>Benjamin Britten</i></p> <p>mise en scène : Dominique Pitoiset direction : Ariane Matiakh</p>	<p>Vendredi 14 mars - 20h00 Dimanche 16 mars - 15h00 Mardi 18 mars - 20h00</p>
	<p><b>Bérénice</b> <i>Albéric Magnard</i></p> <p>mise en scène : Alain Garichot direction : Jean-Yves Ossonce</p>	<p>Vendredi 4 avril - 20h00 Dimanche 6 avril - 15h00 Mardi 8 avril - 20h00</p>
	<p><b>Falstaff</b> <i>Giuseppe Verdi</i></p> <p>mise en scène : Gilles Bouillon direction : Jean-Yves Ossonce</p>	<p>Vendredi 23 mai - 20h00 Dimanche 25 mai - 15h00 Mardi 27 mai - 20h00</p>

source : <http://www.operadetours.fr/index.php/les-operas>

## Annexe 3

---

**Quelques structures « exemplaires »** (avec plus de 40 % de femmes dans la programmation 2012-2013) :

### Opéras en région

- L'Opéra national de Bordeaux a programmé 4 metteuses en scène, sur 7 spectacles.
- Angers-Nantes Opéra a invité 2 femmes parmi les 7 metteurs en scène programmés pour la saison (et 6 spectacles).

### Centres dramatiques nationaux et régionaux

- La Comédie de Saint-Etienne offre une parité parfaite, mais seuls 4 spectacles ont été programmés.
- Le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon : 8 femmes metteuses en scène pour 21 spectacles.
- Le TJP à Strasbourg : 14 femmes metteuses en scène pour 26 spectacles. En réponse au courrier du 15 février, M. Renaud Herbin, directeur du TJP (spécialisé dans le théâtre pour l'enfance et la jeunesse et les arts de la marionnette) annonce que leurs chiffres ne sont pas à mettre en relation avec une vigilance particulière en direction de la parité hommes-femmes au sein des arts de la marionnette, mais plutôt parce que ces derniers se caractérisent comme étant « une discipline de création interrogeant le croisement de nombreux autres arts, qu'ils soient du spectacle vivant ou des arts plastiques », et que cela se traduit par « un regard forcément attentif en direction de toutes et tous œuvrant dans ce champ artistique ».
- La Comédie de l'est à Colmar avec 8 metteuses en scène pour 26 spectacles.

### Scènes nationales

- Le Centre culturel A. Malraux : 15 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 22 spectacles
- La Ferme du Buisson : 6 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 11 spectacles
- Le Granit : 20 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 39 spectacles
- Le Théâtre de St Quentin en Yvelines : 13 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 30 spectacles
- Le Théâtre de Cavillon : 11 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 21 spectacles
- Le Théâtre de Sète : 11 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 22 spectacles
- Le Manège de Reims : 15 femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 28 spectacles

### Pôles nationaux des arts du cirque

- La Verrerie d'Alès : 21 (dont 8 en duo) femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 53 spectacles
- Le Sirque de Nexon : 2 (en duo) femmes metteuses en scène ou chorégraphes pour 6 spectacles

#### Centres nationaux des arts de la rue

- Le Moulin Fondu à Noisy le sec : 10 femmes (dont 3 en duo) metteuses en scène ou chorégraphes pour 17 spectacles
- L'Abattoir à Chalon-sur-Saône : 20 femmes (dont 4 en duo) metteuses en scène ou chorégraphes pour 47 spectacles
- La Paperie à Saint-Barthélémy d'Anjou : 17 femmes (dont 8 en duo) metteuses en scène ou chorégraphes pour 28 spectacles

#### Centres chorégraphiques nationaux

- Le Ballet de Lorraine : 10 femmes chorégraphes pour 17 spectacles ; cette année un temps fort était réservé aux créations féminines.

#### Centres de développement chorégraphique

- Danse à Lille / CDC : 8 femmes chorégraphes pour 9 spectacles
- Centre de développement chorégraphique Toulouse / midi-Pyrénées : 5 femmes chorégraphes pour 11 spectacles
- Le Cuvier / CDC d'Aquitaine Artigues-près-Bordeaux : 8 femmes chorégraphes pour 33 spectacles